

Sa., 29.9.2018, 22 Uhr, Leibnizsaal im HCC Hannover

**Nachtkonzert im Rahmen des 4. Bundeskongresses
Musikunterricht des BMU: „Eine musikalische Weltreise“**

**Chormusik aus Südafrika, Namibia, USA, Argentinien,
Frankreich, Lettland, Litauen, Österreich und Deutschland**

Vaclovas Augustinas
(*1959)

Anoj pusej dunojelio („Auf der anderen
Seite des Flusses“ (2006; Litauen)
Soli: Julia Lachmann, Milena Gramann

Ēriks Ešenvalds
(*1977)

O salutaris hostia (“O heilbringende Opfergabe“;
2009: Lettland)
Sopran-Soli: Clara Hock, Julia Lachmann

Z. Randall Stroope
(*1953)

The conversion of Saul (“Die Bekehrung
des Saulus“; 2004; USA)

Gustav Mahler (1860-1911) /
Clytus Gottwald (*1925, bearb.)
Ich bin der Welt abhanden gekommen
für 16-stimmigen Chor a cappella (Österreich)
Sopran-Solo: Esther Tschimpke

trad., arr. Bonnie Pereko

Muhona matu ku tanga („Gott, wir loben dich“; Namibia)
*Soli: Hartwig Meynecke, Damian Witte, Henning
Kohlmeyer*

Pierre Attaignant
(ca. 1494 – ca. 1552)

Tourdion (Quand je bois du vin clairet)
(Frankreich)

Harald Banter
(*1930)

Der Knabe im Moor
(aus: “Heidebilder”, 2016; Deutschland)

Jack Halloran (1915-1997)

Witness (Spiritual; USA)

**Alberto Favero/ Liliana
Cangiano** (*1944)

Te quiero („Ich liebe dich“; Argentinien/Uruguay)
*Soli: Katharina Schories, Henning Kohlmeier, Jürgen
Kampe, Christiane Mai,*

Ārijs Šķepasts
(*1961)

Es gulu, gulu („Ich schlafe, schlafe“; 2000; Lettland)
Alt-Solo: Svenja Lessing

trad., arr. K.Seefeldt

Dinesi Sponono (Südafrika; trad.)

Junges Vokalensemble Hannover,

Leitung: Klaus-Jürgen Etzold