

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

- 1: Eröffnung Junges Forum Musikunterricht (JFM)
- 2: Kongress-Eröffnungsveranstaltung
- 3: "Alles nur Theater!" Szenische Interpretation von Musik und Theater am Puls der Zeit?
- 4: Lehrerprofessionalisierung
- 5: Musik – Identität – Teilhabe – Sprache: Musikalische Arbeit mit geflüchteten Menschen
- 6: Inklusion im Musikunterricht
- 7: Gesamtkonzept Musikalische Bildung
- 8: "Am Puls der Zeit" - Podiumsdiskussion zum Kongressthema

Adler, Günter

Dr. Günter Adler studierte Schulmusik und als Aufbaustudiengang Musikwissenschaft/Musikpädagogik. Seit 1987 ist er an der HMTM Hannover in verschiedenen Lehramtsstudiengängen teil; z.Zt. Als künstl. Mitarbeiter im Bereich der Ausbildung von Förderschullehrern.

- 9: Stimme und Sprache als Groove bzw. Klangerfahrung

Ahlers, Michael

Prof. Dr. Michael Ahlers studierte Lehramt Musik und Deutsch sowie Musikwissenschaften. Nach redaktionellen Tätigkeiten und als Gesellschafter einer Musikproduktions-Firma in Hamburg war er dann zunächst Professor für Musikdidaktik mit dem Schwerpunkt digitale Medien in Augsburg. Aktuell ist er Professor für Musikdidaktik mit dem Schwerpunkt Populärmusik an der Leuphana Universität Lüneburg.

- 10: Pop-Welten

Ahner, Philipp

Dr. phil. Philipp Ahner ist Professor für Musikpädagogik und Musikdidaktik im Kontext digitaler Medien am Landeszentrum der Hochschule für Musik Trossingen. Daneben ist er Musiklehrer in der gymnasialen Oberstufe am Beruflichen Schulzentrum Wangen. Seine aktuellen Forschungsschwerpunkte liegen in der musikdidaktischen Forschung mit digitalen Medien im Jugendalter und in der Lehrerbildung. Der promovierte Musikpädagoge und studierte Musik- und Handelslehrer war zuvor Professor für Fachdidaktik an der Hochschule für Musik Detmold, Lehrbeauftragter am Seminar für Lehrerbildung und Didaktik Weingarten, Leiter der Meersburger Sommerakademie und diverser Lehrgänge an den Musikakademien in Baden-Württemberg und Mitarbeiter des Nationaltheaters Mannheim.

- 8: "Am Puls der Zeit" - Podiumsdiskussion zum Kongressthema
- 11: APP-Starter
- 12: APP-Best-Practice
- 13: Arbeitskreis Digitalisierung - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Albrecht-Frommann, Daniela

Daniela Albrecht-Frommann hat in Rostock Sonderpädagogik und Musik studiert. Seit vielen Jahren unterrichtet sie Musik und Englisch am Förderzentrum und leitet dort ein Schulensemble. Der Einsatz von Medien gehört zu ihrem Unterricht und bereichert die tägliche Arbeit von Schülern und Studenten.

14: Den Einsatz von Tablet PC/ iPad mit digitalen Tafeln im Musikunterricht kombinieren

Allwardt, Torsten

Torsten Allwardt studierte an der Musikhochschule Hamburg Schulmusik und unterrichtet seit 2006 Musik und Geschichte an einer großen Hamburger Stadtteilschule, leitet dort Chöre und Big Bands und ist weiterhin als Fachberater/Fortbildner am Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Autor sowie Chor- und Bandleiter tätig.

15: Musik und Zeitgeist!

16: Kreative Musikpraxis in der Sek II

17: "Say it loud - I'm black and I'm proud!"

Altenmüller, Eckart

Prof. Dr. med. Dipl. mus. Eckart Altenmüller ist Direktor des Instituts für Musikphysiologie und Musiker-Medizin an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Er ist ausgebildet als Neurologe und Flötist und befasst sich mit den hirnpfysiologischen Grundlagen des Musizierens und der Musikwahrnehmung.

18: Üben und Üben lernen (Vortrag 1)

19: Heilen mit Musik (Vortrag 2)

Andersen, Ruth

Ruth Andersen ist seit 2004 Fachseminarleiterin für Musik am Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung in Hamburg. Davor war sie 25 Jahre Lehrerin für Musik und Pädagogik sowohl am Gymnasium als auch an der Julius-Leber-Stadtteilschule in Hamburg. Besondere Schwerpunkte an der Schule waren die Big Band-Arbeit sowie Unterrichtseinheiten zu interkultureller Musikpädagogik.

20: Analyse ohne Noten - gemeinsam mit Dorothee Barth

Ansohn, Meinhard

Meinhard Ansohn ist Musiklehrer an der Paul-Klee-Schule in Berlin, leitet und organisiert seit Jahren Fortbildungen für den BMU und den Berliner Senat, ist Chorleiter und Liedermacher und veröffentlicht didaktische Beiträge v.a in "Musik in der Grundschule" (Schott).

21: Weihnachtslieder - Alle Jahre neu

Bartels, Daniela

Daniela Bartels studierte in Hannover Schulmusik mit dem Schwerpunkt Jazz-Rock-Pop, absolvierte das Referendariat an einer Gesamtschule in Berlin-Neukölln, und war in Berlin auch als Chorleiterin sehr aktiv. Sie gründete den A-Cappella-Chor "zimmmt" und erprobte gemeinsam mit den Mitgliedern verschiedene Formen der Mitbestimmung. Zeitgleich war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Weimarer Musikhochschule tätig und promovierte zum Thema "Musikpraxis und ein gutes Leben". Zurzeit ist sie als Akademische Rätin im Lernbereich "Ästhetische Erziehung" an der Universität zu Köln tätig.

22: Feedback geben und annehmen: Eine pädagogische Kunst!

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Barth, Dorothee

Prof. Dr. Dorothee Barth ist Professorin für Musikpädagogik/-didaktik an der Universität Osnabrück; davor war sie zehn Jahre lang Lehrerin für Musik und Latein an einem „multikulturellen“ Gymnasium in Hamburg-Altona. Forschungsschwerpunkte sind u.a. eine Interkulturelle Musikpädagogik, konzeptionelle Grundlagen des Musikunterrichts und die Professionalisierung von Musiklehrkräften. Als Vizepräsidentin des BMU engagiert sie sich vor allem in der Fortbildung, der Bildungspolitik und der Weiterentwicklung von Inhalten und Zielen des Musikunterrichtes.

- 4: Lehrerprofessionalisierung
- 5: Musik – Identität – Teilhabe – Sprache: Musikalische Arbeit mit geflüchteten Menschen
- 20: Analyse ohne Noten - gemeinsam mit Ruth Andersen
- 23: Interkulturelle Musikpädagogik zwischen Theorie und Praxis
- 24: Klangheimat - Heimatklänge - gemeinsam mit Frauke Heß, Lars Oberhaus

Bäßler, Hans

Prof. Dr. Hans Bäßler (*1946) studierte Kirchen- und Schulmusik sowie der Theologie und Philosophie. Von 1974 bis 1979 unterrichtete er an einem Hamburger Gymnasium und war anschließend Studienleiter für Musik am Institut für Praxis und Theorie der Schule Schleswig-Holstein. Thema seiner Promotion war die Frage des Zeitbegriffs in der Musikpädagogik („Zeiterfahrung“, Mainz 1996). Von 1994 bis 2014 war Hans Bäßler Professor für Musikpädagogik an der HMTM Hannover und von 2013 bis 2016 Leiter der Studiengänge „Musik vermitteln“ der Musikhochschule Lübeck. Seit 2014 ist er Ehrenpräsident des BMU.

- 7: Gesamtkonzept Musikalische Bildung
- 25: Sitzung der Föderation musikpädagogischer Verbände in Deutschland

Becker-Beck, Bine

Bine Becker-Beck ist Lehrerin an einer Gesamtschule in NRW, sie leitet dort den vokalpraktischen Kurs in SII. Sie ist außerdem stellvertretende Vorsitzende des amj und Leiterin des Frauenchors CANT'ELLA.

- 26: Klassische Literatur für Mädchenchor

Beigang, Falk René

Falk Rene Beigang arbeitet seit 25 Jahren als Musik und Biologielehrer in Nordhessen. Er ist erfahrener Fortbildender und Fachberater für Medienbildung und Jugendmedienschutz. Seine Schwerpunkte sind Improvisation, Arrangement, Musik und neue Medien, Klangexperiment und Soundscape. Er leitet Musikklassen, eine Big Band und hat an der Kasseler Uni Lehraufträge zum Thema „Vom Soundscape zum Sounddesign“ durchgeführt.

- 27: Live Coding mit Sonic Pi

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Beißel, Evelyn

Evely Beißel studierte an der Universität Erlangen-Nürnberg Lehramt Realschule für die Fächer Deutsch und Musik, sie ist Lehrerin und seit 2015 Konrektorin an der Realschule Naila: Entwicklung und Initiation des mittlerweile erfolgreich abgeschlossenen Schulversuchs Musische Realschule in Bayern. 2009-2016 war sie Projektmanagerin bei klasse.im.puls und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Erlangen-Nürnberg. Beißel ist Mitglied in diversen Arbeitskreisen und Gremien im kultusministeriellen Umfeld sowie Fachberaterin für die Musik an Realschulen in Bayern und ist bundesweit als Referentin bei Fortbildungen tätig. Seit 2014 ist sie Vizepräsidentin des Bundesverband Musikunterricht (BMU) e. V. und Jurymitglied bei verschiedenen bundesweit ausgelobten musikpädagogischen Förderpreisen.

227: Verleihung des BMU-Medienpreis 2018 - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt, Christiane Jasper

8: "Am Puls der Zeit" - Podiumsdiskussion zum Kongressthema

Bencker, Helmut F. J.

Helmut Bencker ist Musikpädagogik-Lehrbeauftragter an der Uni Erlangen-Nürnberg, Studienrat für Grundschule, Kirchenmusiker, langjähriger Leiter von unterschiedlichsten Ensembles, Komponist und Arrangeur.

28: Schulpraktisches Klavierspiel Basic

Biegholdt, Georg

Dr. Georg Biegholdt war über 20 Jahre als Musiklehrer und Fachberater an Grundschulen tätig. Seit 2006 arbeitet er in der Lehrerausbildung, z.Zt. am Institut für Pädagogik und Didaktik im Elementar- und Primarbereich der Universität Leipzig. Sein Schwerpunkt liegt auf der Gestaltung eines musizierpraktisch ausgerichteten Unterrichts. Er ist Autor und Mitherausgeber von Lehrwerken und Liederbüchern. Im Jahr 2013 erschien bei Klett/Kallmeyer sein Buch "Musik unterrichten". Gemeinsam mit Anja Cohrs und Birgit Jeschonneck gibt er beim Friedrich Verlag die musikpädagogische Zeitschrift "Grundschule Musik" heraus.

29: Aktives Musikhören

30: Wie steige ich ein? - gemeinsam mit Birgit Jeschonneck

Bleek, Tobias

Tobias Bleek leitet seit 2007 das Education-Programm des Klavier-Festivals Ruhr. Arbeitsschwerpunkte liegen auf der Entwicklung langfristig wirksamer Initiativen wie der Stadtteilarbeit mit Schulen in Duisburg-Marxloh und der Nutzung des Internets als Vermittlungsmedium.

31: Musik des 20. Jahrhunderts interaktiv entdecken - gemeinsam mit François Förstel, Klaus Hagge, Verena Kellerer

Bleyl, Frieder

Frieder Bleyl ist Musiklehrer, Chorleiter und Sonderpädagoge. Er unterrichtet seit 1997 Musik an Förderschulen und im kooperativen Unterricht. Seine vielfältigen Erfahrungen im handlungs- und bewegungsorientierten Musikunterricht gibt er seit vielen Jahren als Leiter der Weiterbildungsmaßnahme "Musik im Sekundarbereich 1", Referent in der Lehrerfortbildung und Lehrbeauftragter für inklusive Musikpädagogik an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover weiter.

32: Der Große Trommelwirbel - gemeinsam mit Gaby Grest

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Block, Antje

Antje Block ist Musikschullehrerin an der Musikschule Hildesheim e.V. und Heilpraktikerin für Psychotherapie. Seit 1989 verfolgt sie Musikschultätigkeiten im Elementarbereich und unterrichtet in Kindertageseinrichtungen. Sie gibt Fortbildungen und Workshops für pädagogisches Fachpersonal zu den Themen Musik und Bewegung/Tanz, Musik und Sprachförderung, Musik und Entspannung für Kinder ist seit 2013 selbständig in ihrer eigenen "Praxis für Stressbewältigung und Persönlichkeitsentfaltung" in Hildesheim, www.praxis-block.de.

33: Reime und Bewegungslieder

Brecht, Klaus

Klaus Brecht ist als Akademiedozent der Landesmusikakademie Baden-Württemberg tätig. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt in der vokalen Arbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen. Daneben wirkt er als Chorleiter und Stimmbildner in Workshops verschiedener Organisationen, Verbände und Verlage im gesamten Bundesgebiet. Er ist Leiter des Kammerchors Tritonus und des Internationalen Jugendchortreffens C.H.O.I.R.

101: Lied, Folk & Pop im kreativen Klassen-Singen - gemeinsam mit Stefan Kalmer

203: Angehende Chorarbeit in der Grundschule - gemeinsam mit Klaus K. Weigele

202: Filmmusik für Schulchor - gemeinsam mit Klaus K. Weigele

Brinkmann, Rainer O.

Rainer O. Brinkmann ist ausgebildeter Gymnasiallehrer, Theaterpädagoge und Spielleiter. Er lehrt an Hochschulen, Akademien und Lehrerfortbildungs-Instituten im In- und Ausland. Bekannt ist er für die wissenschaftliche Erforschung des Themas „Szenische Interpretation von Musiktheater“ und zahlreiche pädagogische Veröffentlichungen dazu. Er wirkte am Aufbau der Jungen Staatsoper an der Deutschen Staatsoper Berlin und an der Gründung des Instituts für Szenische Interpretation von Musik + Theater (ISIM) mit.

3: "Alles nur Theater!" Szenische Interpretation von Musik und Theater am Puls der Zeit?

34: Über die Kunst, Zeit zu schinden

35: Pulsmessen in der Zeitgenössischen Musik

Bruns, Elisabeth

Lie Bruns ist Grundschullehrerin in Düsseldorf-Kaiserswerth. Schwerpunkt ihrer musikpädagogischen Arbeit ist eine intensive Chor- und Musiktheaterarbeit an ihrer Schule. Seit vielen Jahren ist sie als Moderatorin in der Lehrerfortbildung auf Landes- und Bundesebene tätig.

36: SPRACHE-MUSIK-BEWEGUNG

Bruns, Jan-Rainer

Jan Rainer Bruns unterrichtete Musik an verschiedenen Hamburger Gymnasien und war Initiator und Leiter des Pilotprojektes "Sprechwerk" am Luisen-Gymnasium Hamburg-Bergedorf.

37: Sprechtraining kreativ

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Bubinger, Anne

Anne Bubinger ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin für Musikpädagogik an der Universität Osnabrück. Ihre Schwerpunkte sind in der Interkulturellen Musikpädagogik und der Musiktheatervermittlung. Außerdem ist sie Vorstandsmitglied des BMU Landesverbandes Niedersachsen.

1: Eröffnung Junges Forum Musikunterricht (JFM)

38: Arabische Lieder szenisch interpretiert - gemeinsam mit Wolfgang Martin Stroh

Buchborn, Thade

Thade Buchborn ist Professor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Freiburg und forscht aktuell zu Interkulturalität und Musikunterricht sowie zu Prozessen des Musizierens und Gestaltens in der Schule.

39: Interkulturalität im Musikunterricht!? - gemeinsam mit Jonas Völker

40: Migration, Interkulturalität und Musikunterricht

41: Schlag auf Schlag

Bühmann, Anna

218: Methoden des Darstellenden Spiels im Musikunterricht - gemeinsam mit Julia Wolf

Corbett, Kirsten

Kirsten Corbett studierte Szenische Künste mit den Schwerpunkten Theater, Medien und Musik an der Universität Hildesheim sowie Médiation Culturelle de l'Art an der Université Sorbonne Nouvelle in Paris. Sie ist Gründungsmitglied des LUTZ – Junge Bühne Hagen und Preisträgerin des Young Women in Public Affairs Award von ZONTA. Projektbezogen arbeitete sie als Tänzerin im Rahmen der Ruhrtriennale, in der Tournee-Planung des Mahler Chamber Orchestras und im Produktionsbüro des Zelt Musik Festivals Freiburg. Sie organisierte die ersten drei Niedersächsischen Luftgitarrenmeisterschaften und spielt selbst Klavier, Oboe und Englischhorn im In- und Ausland. Seit der Spielzeit 2014/15 ist Kirsten Corbett als Musiktheaterpädagogin an der Staatsoper Hannover engagiert.

42: Gruppendynamik mit Musik und Bewegung

de Terry, Nicole

Nicole Lena de Terry (*1991) begann ihre gesangliche Ausbildung 2000 in der Singschul' der Grazer Oper als hoher Sopran unter Johannes Mertl. Mit dem Gesangsunterricht bei Fran Lubahn erwuchs der Wunsch, Musik zu studieren. Nach einem Germanistikstudium studiert sie nun seit 2014 an der Musikhochschule Köln (HfMT) und der MdW Wien Gesangspädagogik und Elementare Musikpädagogik. Mit 19 Jahren der Singschul' entwachsen, begann sie mit Regie-Arbeiten an der Grazer Oper und begleitete mehrere Kinderoper-Produktionen und Konzerte. 2013-14 war sie Sängerin im Studiochor der Kunstuni Graz unter Johannes Prinz und absolvierte bei ihm einen Chorleitungslehrgang. Neben ihrem Studium arbeitet Sie als Gesangspädagogin und Sängerin in Köln, Bonn und Gelsenkirchen. Seit 2015 leitet sie gemeinsam mit Joachim Geibel den „Kölner Willkommenschor“.

66: Begegnung durch Musik - gemeinsam mit Joachim Geibel

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Dembowski, Knut

Knut Dembowski ist Lehrer an der Winterhuder Reformschule in Hamburg, Koordinator der schuleigenen Musikschule MuBa, Freinet-Pädagoge, Autor, Musiker und bundesweiter Fortbildner. Zu seiner Arbeit gehören zahlreiche Veröffentlichungen zu Schülerinnen-aktivem Musikunterricht ohne Vorkenntnisse und in inklusiven Lerngruppen.

43: Electro unplugged

Dräger, Werner

44: KEY CONCEPTION - Digitaler Musikunterricht

45: KEY CONCEPTION - Digitaler Musikunterricht

Dunkel, Mario

Mario Dunkel ist Juniorprofessor für Musikpädagogik an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, seine Forschungsschwerpunkte liegen u.a. in den Bereichen Jazzforschung, Musik und Politik sowie transkulturelle Musikpädagogik

46: Jazz - gemeinsam mit Peter Klose

Eberhard, Daniel Mark

Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard ist seit 2015 Professor für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt. Nach mehrjähriger Lehrtätigkeit an Schulen war er von 2007 bis 2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Vertretungsprofessor am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg sowie von 2014-2016 Gastprofessor für Musikpädagogik an der Universität der Künste in Berlin. Als gefragter Referent in der schulischen und außerschulischen Musiklehrerbildung, Autor zahlreicher fachdidaktischer und fachwissenschaftlicher Publikationen und professioneller Musiker sowie als Initiator des europaweit einzigartigen Masterstudiengangs "Inklusive Musikpädagogik/Community Music" deckt er ein breites fachliches Spektrum von der frühkindlichen Bildung bis ins Seniorenalter ab. Weitere Informationen: www.daniel-eberhard.de

47: Unterrichtsstörungen im Fach Musik

48: Community Music und Inklusion

Eggensperger, Markus

Markus Eggensperger ist Koordinator des Urban Dance Styles Lehrgang an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Referent an der Johannes Kepler Universität, den Pädagogischen Hochschulen Oberösterreich, Salzburg und Steiermark, Lehrer für Tanz am Gymnasium Dr. Schauerstr. Wels, Gründer des DANCEprojects und des Künstlerkollektivs Urban Artists. Er betreut zahlreiche Kunst- und Tanzprojekte in Vereinen und Schulen. Als freier Mitarbeiter für diverse Printmedien veröffentlicht Markus regelmäßig Fachbeiträge zu pädagogischen und tänzerischen Themen (u.a. Helbling, Tanzschritt). Seine Tätigkeit als Tänzer (u.a. für Pussy Cat Dolls, Anastacia, Debby Harry, ORF, SF-DRS), Pädagoge und Choreograph, haben ihn maßgeblich in seiner Arbeit geprägt. Er ist mehrfacher Europa- und Weltmeister im Showdance (Tanzwerk Wels).

49: Warum Tanzen im Unterricht?

50: Tanzen in der Grundschule

51: Hip Hop - Kunst, Kultur, Musik, Tanz

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Eisenberg, Julienne

Julienne Eisenberg absolvierte ihr Schulmusikstudium an der Hochschule für Musik Detmold mit Schwerpunkten in den Bereichen Gesang, Chorleitung und Sprecherziehung. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin war sie an der HMTM Hannover mit dem Forschungsprojekt „Stimmbildung in Kinder- und Jugendchören“ betraut und lehrte zusätzlich als Lehrbeauftragte im Bereich Musikpädagogik bzw. Vokalpädagogik an den Musikhochschulen Lübeck und Detmold. Seit September 2012 ist sie als Musik- und Spanischlehrerin an der IGS Linden in Hannover tätig. Sie engagiert sich niedersachsenweit für Chorarbeit und ist Vorstandsmitglied im BMU Niedersachsen. Zu den Themengebieten Stimmbildung und Singen mit Kindern und Jugendlichen, sind zahlreiche Publikationen von Julienne Eisenberg u. a. beim Friedrich Verlag, bei Helbling und Schott erschienen.

52: Individualität im Schulchor / in Singgruppen

Ernst, Klaus

Klaus Ernst unterrichtet die Fächer Musik und Philosophie am Stadtgymnasium Detmold und ist Fachleiter für Musik am Zentrum für schulpraktische Lehrerbildung Detmold. Er arbeitet seit 1997 in verschiedenen Bläserklassenprojekten als Instrumentallehrer und Schulmusiker. Im Rahmen eines Lehrauftrags an der Hochschule für Musik Detmold vermittelt er verschiedene Konzepte des Klassenmusizierens sowie Inhalte, Methoden und Rahmenbedingungen des schulpraktischen Instrumentalunterrichts.

53: „Bläserklasse und Co.“ plus Bildungsplan: Geht das? - gemeinsam mit Bernhard Sommer

Etzold, Klaus-Jürgen

Prof. Klaus-Jürgen Etzold ist seit 1991 Fachleiter für Musik am Studienseminar Hannover, außerdem Honorarprofessor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover seit 1995. Er leitet das Junge Vokalensemble Hannover sowie zwei Schulchöre.

234: Junges Vokalensemble Hannover: " Eine musikalische Weltreise"

54: „Keine Angst vor neuen Tönen!“

Farkouh, Maher

Maher Farkouh begann seine musikalische Ausbildung in seiner Heimatstadt Homs, Syrien, wo er die arabische Musik und ihre traditionelle Maqamen lernte. An der Hochschule für Musik und Theater in Damaskus studierte er Fagott, spielte dann im syrischen Nationalorchester und war an der Fakultät der Musikpädagogik in Homs als Lehrbeauftragter tätig. 2008 begann er ein Promotionsstudium in Deutschland an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock beschäftigte er sich mit der syrischen christlichen Kirchenmusik. In Rostock und Mecklenburg-Vorpommern gestaltete er diverse kulturelle Teilhabeprojekte mit geflüchteten Menschen mit. Seit August 2017 setzt sich Maher Farkouh mit der Koordination des Welcome Board dafür ein, neu angekommenen Musikschaffenden eine gewinnbringende Perspektive auf eine neue Heimat zu eröffnen.

129: Fremd im Klassenzimmer - gemeinsam mit Ekkehard Mascher, Hadi Andywi

Fehlauer, Katharina

Katharina Fehlauer war Lehrerin an einer Grundschule in Hannover und tanzt seit vielen Jahren mit Kindern und Jugendlichen. Weiterhin leitet sie Fortbildungen zum Thema "Tanz und Theater" in Niedersachsen und anderen Bundesländern.

55: Hits for Kids - Hippos und Peppiges

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Feucht, Wolfgang

Dr. Wolfgang Feucht ist seit 2000 Musiklehrer an einem Gymnasium in Konstanz und seit 2009 in der Musiklehrerbildung tätig. Seine Promotion "Musikalische Kompetenz" schloss er 2010 in Rottweil ab. Lehraufträge an Hochschulen und Universitäten und Veröffentlichungen erweitern sein Repertoire. Er ist Vorstand der Bundesfachgruppe Musikpädagogik, Chorleiter und Organist.

147: Arbeitskreis Fachleiter - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt

56: Lust auf Noten

Filz, Richard

Dr. Richard Filz ist Musiker, Autor, Komponist und Dozent. Er studierte Drum Set und Latin Percussion in Wien und New York und promovierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit dem Thema „Rhythm Coaching – Aspekte, Methoden, Vergleich“ (2012). Er ist Autor der Lehrwerke „Body Percussion – Sounds & Rhythms“, „Rhythm Start-Ups für Chor und Klasse“, „Bum Bum Clap“ und „Complete Rhythm Method“ (u.a.). Neben seiner Unterrichtstätigkeit am Konservatorium Eisenstadt (A) ist er international als Musiker und als Dozent bei Kongressen und Fortbildungsveranstaltungen tätig. Mehr Infos: www.filz.at

57: Alles ist zum Trommeln da! - gemeinsam mit Janice Höber

58: Body Hits

Flohr, Benjamin

Ben Flohr hat über 13 Jahre als freiberuflicher Musiker und Musiklehrer gearbeitet. Als ausgebildeter Drum Circle-Facilitator und Facilitator-Trainer kümmert er sich mittlerweile um Strategien zur Anwendung von Musik im Unterrichts-, Therapie- und Freizeitgeschehen im Auftrag der GEWA music GmbH.

59: pBuzz-Circles

Fölling, Maïke

Maïke Fölling studierte Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis mit Hauptfach Musik an der Universität Hildesheim sowie Médiation culturelle de l'art an der Université de Provence. Sie ist seit der Spielzeit 2015/16 als Leiterin der Jungen Oper und Musiktheaterpädagogin an der Staatsoper Hannover engagiert. Zuvor wirkte sie am Rheinischen Landestheater Neuss als Theaterpädagogin und Dramaturgin sowie an der Deutschen Oper am Rhein als Musiktheaterpädagogin in den Sparten Oper und Ballett. Projektbezogene Lehr- und Musikvermittlungstätigkeiten verbinden sie u.a. mit der HMTM Hannover, dem Ensemble Schwerpunkt und Musik 21, dem Landesverband Niedersächsischer Musikschulen und dem Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport NRW.

60: Oper für Kinder und Jugendliche

Förstel, Francois

François Förstel ist Musik- und Französischlehrer am Isolde-Kurz-Gymnasium in Reutlingen. Er ist Fortbildner u.a. im Bereich Neue Musik sowie Fachleiter am Seminar Tübingen.

31: Musik des 20. Jahrhunderts interaktiv entdecken - gemeinsam mit Tobias Bleek, Klaus Hagge, Verena Kellerer

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Fromm, Michael

Michael Fromm ist Musiklehrer an der Pestalozzischule Landau, Fachleiter am Studienseminar Rohrbach und Dozent für den Master-Bereich „Educating Artist“ an der Popakademie Baden-Württemberg. Er ist in der Lehrerfort- und Weiterbildung und als Fortbildungsdozent für den BMU, den Helbling-Verlag, die Initiative Let's make Music (Bandklasse, Boomwhackers, Cajon), den Lugert-Verlag und Apple (Apple Distinguished Educator) tätig. Er betreibt das Musiklehrerblog www.musik-fromm.de und ist Herausgeber von 1stClassRock – die Bandklasse (erschienen im Lugert-Verlag) und dem Konzept „UKU & LELE“, (erschienen im Helbling-Verlag). Weiterhin ist er als Autor für unterrichtsrelevante Themen tätig und schrieb und schreibt u.a. in „Musik in der Grundschule“, „Grundschule Musik“, „Bausteine Musikunterricht“ (Grundlagenartikel), „Praxis Grundschule“, „Praxis des Musikunterrichts“, „Klasse Musik“, „Computer im Musikunterricht“.

61: 1stClassRock - die Bandklasse

62: UKU & LELE - die UkulelenKlasse

Gaul, Magnus

Prof. Dr. Magnus Gaul ist Professor für Musikpädagogik an der Universität Regensburg. Er studierte in Regensburg, Frankfurt am Main und Cremona (IT) und war anschließend 15 Jahre lang an der Schule tätig. Seine Promotion schloss er 2001 ab, seine Habilitation im Jahr 2009. Er hat zahlreiche Publikationen zur Sprachförderung im Bereich Kindergarten bis Sekundarstufe I.

63: Sprachförderung durch Musik

64: Gelungene Unterrichtsstunden (3)

Gebauer, Gundel

Gundel Gebauer ist freie Musikvermittlerin, Theaterpädagogin, Kulturmanagerin und Kreativtrainerin. In der Spielzeit 2005/06 war sie feste Mitarbeiterin der musiktheaterpädagogischen Abteilung der Staatsoper Hannover, die sie in der Spielzeit 2008 bis 2010 leitete. Seit August 2010 ist sie selbständig für verschiedene Bildungseinrichtungen und Kulturinstitution tätig. 2011 gründete sie mit anderen freischaffenden Künstlern, Musik- und Theaterpädagogen Creo e.V.. Auf dieser Plattform führt sie unterschiedliche kulturelle Bildungsprojekte in Hannover und Hamburg durch.

65: Zeitgenössische Musik in der Schule - gemeinsam mit Christof Littmann

Geibel, Joachim

Joachim Geibel (*1989) studierte Musik und Mathematik auf Gymnasiallehramt an der HfMT Köln und vertiefte unter anderem bei Prof. Erik Sohn Pop-Chorleitung. Im Herbst 2016 trat er sein Referendariat am Geschwister-Scholl-Gymnasium in Pulheim an. Von 2010 bis zu dessen Auflösung 2014 war er Bass (und Arrangeur) des A-cappella-Ensembles „Mit Ohne Alles“ mit jährlich 45 Auftritten deutschlandweit. Seit 2011 arbeitet er als Kirchenmusiker an der ESG Köln, leitet die bundesweiten ESG-Chortreffen und ist als Referent für Chor- und Orchesterarbeit unterwegs. Er ist Mitglied im Bundesvorstand des „Arbeitskreis Musik in der Jugend“ (AMJ). Im Sommer 2015 gründete er mit Nicole Lena de Terry den „Kölner Willkommenschor“ (1. Preis des Hochschulübergreifenden Wettbewerbs Musikpädagogik 2017)

5: Musik – Identität – Teilhabe – Sprache: Musikalische Arbeit mit geflüchteten Menschen

66: Begegnung durch Musik - gemeinsam mit Nicole Lena de Terry

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Gerlitz, Carsten

Carsten Gerlitz ist Chorleiter, Musiker, Dozent und arbeitet als Arrangeur und Autor für verschiedene Verlage. Er lebt und studierte in Berlin. Seine Klavier- und Chorarrangements sind inzwischen in über 250 Publikationen erschienen. Er war mehrfach Musical Director beim Fernsehen, arbeitete als musikalischer Leiter an vielen Theatern in Deutschland und der Schweiz. Er ist regelmäßig als Dozent für Popchorleitung aktiv und coached Chöre. Zum Thema Popchor erschien 2012 sein Buch JUST SING IT!

67: EASY POPCHOR

68: Pop-Chor in der Schule - Reading Session

Gies, Oliver

Oliver Gies (*1973) lebt mit seiner Familie in Hannover. Nach dem Abitur studierte er Mathematik und Schulmusik in Hannover und Komposition/Arrangement Jazz/Rock/Pop in Essen. Er ist Gründungsmitglied und kreativer Kopf der A-cappella-Formation MAYBEBOP mit Konzerttätigkeit im gesamten Bundesgebiet und zählt zu den führenden Arrangeuren der deutschen Chorszene.

230: MAYBEBOP and friends mit den VIVID VOICES

237: Kongressabschluss mit Oliver Gies

69: "Klingt irgendwie nicht...!?"

Goltermann, Felix

3: "Alles nur Theater!" Szenische Interpretation von Musik und Theater am Puls der Zeit?

Götte, Ulli

Dr. Ulli Götte ist freier Komponist, Musiker und promovierter Musikwissenschaftler in Kassel. Seine primären künstlerischen Arbeitsfelder sind Neue Musik, außereuropäische Musik und Jazz mit den Schwerpunkten Minimal Music sowie javanische Gamelan-Musik. Er gründete 1997 die Reihe Internationales Minimal Music Festival und im Jahr 2017 das Zentrum für Interkulturelle Musik. Als Musiker ist er konzertant im In- und Ausland tätig und leitet das Ensembles in process, das Youth World Music Orchestra und die Kasseler Gamelan-Formation Manyar Sewu. Er ist Lehrbeauftragter der Fachhochschule Bielefeld (Schwerpunkt Musik für Erzieher und Erzieherinnen) und als freier Mitarbeiter des Education-Programms der Elbphilharmonie Hamburg tätig. 2002 gewann er den Kulturpreis der Stadt Kassel.

70: Orchesterarbeit 'interkulturell'

71: 'Weltmusik' Minimal Music

Graefe-Hessler, Dorothee

226: Preisträgerkonzert "teamwork! neue musik (er)finden 2018 - gemeinsam mit Ortwin Nimczik

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Granas, Enno

Prof. Enno Granas (*1965) ist seit 2007 Professor für Musikalische Gruppenarbeit an der Universität der Künste Berlin. Er studierte Schulmusik an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster, war Lehrer an der Wartburg-Ganztagsgrundschule Münster (Hauptpreisträger Deutscher Schulpreis) und der Grundschule Am Kohlkamp, Recklinghausen. 2001 schloss er den Diplomstudiengang „Musik und Bewegungserziehung“ an der Universität „Mozarteum“ in Salzburg mit Auszeichnung an. 2001 - 2007 arbeitete er als Lehrer an der Christoph-Földerich Grundschule (Grundschule mit Musikbetonung) in Berlin und war 2012 - 2015 Vizepräsident der Universität der Künste.

72: Groovy Grounds und Bodysounds

Grest, Gaby

Gaby Grest, Landesvorsitzende des BMU-Niedersachsen, studierte Lehramt Sonderpädagogik und Musik. Seit 1992 ist sie an Förderschulen und in der Inklusion tätig. Berufsbegleitende Ausbildungen in afro-brasilianischer Perkussion und Tanzpädagogik sowie Studienaufenthalte in Südafrika, Gambia und Brasilien prägten ihr interkulturell orientiertes musikpädagogisches Handeln. Gaby Grest ist Fachseminarleiterin und Lehrbeauftragte an der Uni Oldenburg sowie Referentin in zahlreichen Lehrerfort- und weiterbildungen.

32: Der Große Trommelwirbel - gemeinsam mit Frieder Bleyl

Grohé, Micaela

Micaëla Grohé ist Lehrerin für Musik und Deutsch an einem Gymnasium in Berlin, Referentin in der Lehrerfortbildung und Autorin (Musikpädagogische Fachzeitschriften, u.a. Methodenrepertoire Musikunterricht 2016). Weiterhin arbeitet sie als Improvisationsschauspielerin und Elterntainerin. www.mgrohee.de

73: Spiele für den Unterricht erfinden

Großberger, Veronika

Veronika Großberger studierte Musik- und Theaterwissenschaft in Wien, Kulturmanagement in London und war Stipendiatin der Körber-Stiftung Hamburg. Sie lebt als freie Musikvermittlerin in Niederösterreich, leitet Workshops im schulischen Kontext in Österreich und Deutschland und arbeitet für div. Konzertveranstalter. 2014 veröffentlichte sie gemeinsam mit Johannes Voit in der Reihe "ListengLab" (Universal Edition) ein Buch mit Vermittlungsansätzen zu Ligetis „Atmosphères“, das mehrfach ausgezeichnet wurde.

197: György Ligeti: Atmosphères - gemeinsam mit Johannes Voit

Grow, Joana

Joana Grow studierte an der Leuphana Universität Lüneburg Lehramt für Grund-, Haupt- und Realschule mit den Fächern Musik, Deutsch und Englisch. Sie unterrichtete danach an einer Hildesheimer Grundschule. Joana Grow promovierte zum Komponieren mit Kindern und arbeitet zurzeit am Institut für Musik und ihre Vermittlung der TU Braunschweig. Dort forscht sie zum Musik erfinden mit Kindern, Musik und Sprache, Lehrendenprofessionalisierung und Gender.

74: Sprachförderlieder im Musikunterricht

75: Musik erfinden in der Grundschule

Haack, Barbara

7: Gesamtkonzept Musikalische Bildung

227: Verleihung des BMU-Medienpreis 2018 - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt, Christiane Jasper

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Hafen, Roland

Prof. Dr. Roland Hafen hat die Professur für Musikpädagogik und Systematische Musikwissenschaft an der Universität Vechta seit 1998 inne. Er studierte Musik und Biologie auf Lehramt für die Sek I. Nach Promotion (Live-Erlebnis Jugendlicher) war er Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität-GH Paderborn in den Bereichen Lehrerausbildung und Begabungsforschung. Seine Forschungsschwerpunkte sind Klassenmusizieren, Unterrichtsforschung, Fächerverbindender Unterricht, Fachfremder MU und Projektarbeit im Musikunterricht (www.music-4-kids.jimdo.com).

5: Musik – Identität – Teilhabe – Sprache: Musikalische Arbeit mit geflüchteten Menschen

76: Musizieren ohne (viele) Worte

Hagge, Klaus

31: Musik des 20. Jahrhunderts interaktiv entdecken - gemeinsam mit Tobias Bleek, François Förstel, Verena Kellerer

Heinicke, Maxi

Maxi Heinicke studierte Lehramt für Musik und Sonderpädagogik. Sie ist Trainerin der Musikalischen Grundschulen Berlin und im Programm Musik Sprache Teilhabe der Bertelsmann Stiftung Arbeitet als freischaffende Musikerin und Didaktikerin tätig.

77: Musik Sprache Teilhabe - gemeinsam mit Ansgar Vollmer

Hempel, Christoph

Prof. Christoph Hemp ist seit 1977 Professor für Musiktheorie an der HMTM Hannover. Er studierte Kirchenmusik, Schulmusik, Oboe, Komposition und Musiktheorie. Von 1974 bis 1977 war er Dozent für Musiktheorie an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim.

78: Das Tonstudio in der Westentasche

79: „Soundscapes“ - Mit zwei Ohren sieht man besser

Heß, Frauke

Prof. Dr. Frauke Heß (*1963) ist seit 2004 Professorin für Musikpädagogik an der Universität Kassel. Bis 1989 studierte sie Musik, Deutsch und Philosophie auf Lehramt. Nach ihrer Schultätigkeit von 1995 bis 2003 arbeitete sie als Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Assistentin an der Universität zu Köln.

24: Klangheimat - Heimatklänge - gemeinsam mit Dorothee Barth, Lars Oberhaus

Heuer, Marion

Marion Heuer ist Musiklehrerin und Fortbildnerin im Rahmen der "Musikpädagogischen Werkstätten" Niedersachsens. Sie leitet die Weiterbildung für fachfremd unterrichtende Lehrkräfte an der Landesmusikakademie Niedersachsen in Kooperation mit dem MK und NLQ, des Weiteren ist sie Mitinitiatorin der Musikalischen Grundschule in Niedersachsen.

80: "Fidelio"

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Hinz, Robert

Robert Hinz (Jever) ist Förderschullehrer mit dem Schwerpunkt Musik. Er war viele Jahre als Lehrbeauftragter der Universität Oldenburg im Bereich „Inklusiver Musikunterricht“, als Fachberater für musisch-kulturelle Bildung und als Trainer der „Musikalischen Grundschule“ tätig und ist Komponist und Dozent im Rahmen bundesweiter Fortbildungsangebote in verschiedenen musikalischen und inklusiven Zusammenhängen. Er ist Autor / Mitautor der Veröffentlichungen „Band ohne Noten“ (Schott/Klett 2008), „Klick! Musik“ (Cornelsen 2010/2011), „Band ohne Lehrer“ (Persen 2013) und „Band für alle“ (Lugert 2017) sowie Bassist der Oldenburger Soul- und Funkband „The Tuesbrassers“.

81: Band für alle - gemeinsam mit Remmer Kruse

Höber, Janice

Janice Höber ist Pädagogin, Autorin und Dozentin. Sie studierte Lehramt für Gymnasien (Musik/Deutsch) in Potsdam (Abschluss: 2. Staatsexamen). Sie leitet die RhythmOne-Akademie Katzelsdorf (A) und ist international als Workshopdozentin tätig. Mitwirkung bei mehreren DVD-Produktionen. Sie ist Autorin u.a. Die Bedeutung der Textarbeit für den Schulaufsatz, Lesen und Vorlesen von (literarischen) Texten in der Schule, Klassik-Adaptionen in Populärer Musik als Gegenstand des Musikunterrichts, Trommeln mit Kids, Bum Bum Clap, Alles ist zum Trommeln da! Mehr Infos: www.rhythm-one.com

57: Alles ist zum Trommeln da! - gemeinsam mit Richard Filz

Höfer, Fritz

Fritz Höfer lehrt und forscht an der Pädagogischen Hochschule Salzburg Stefan Zweig. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen in den Bereichen „Digitale Medien“, „Populärmusik“ und „Klassenmusizieren“, zu denen er zahlreiche Publikationen verfasst hat.

82: Klassenmusizierbox 1-2-3

Hömberg, Tobias

Tobias Hömberg ist wissenschaftlicher Mitarbeiter für Musikdidaktik an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Des Weiteren ist er Beirat der deutschen Orchester-Stiftung und Vorstandsmitglied des BMU Landesverband Berlin.

83: "Meine Musik" – Aneignung und Verfremdung

Hoos de Jokisch, Barbara

Dr. Barbara Hoos de Jokisch studierte Lehramt (Musik und Deutsch) und Gesangspädagogik an der Universität der Künste Berlin. Sie verfolgte eine künstlerische Laufbahn als Konzertsängerin, ist Dozentin für Gesang an Musikhochschulen in Berlin und Mexiko-Stadt und promovierte im Fach Musikpädagogik (Die geistige Klangvorstellung, Breitkopf & Härtel 2015). Seit 2012 ist sie Akademische Rätin der UdK Berlin für Gesang und Methodik/Lehrpraxis (Lehramt und Gesangspädagogik). Weiterhin ist sie Coach für Atem, Stimme und Persönlichkeit für Menschen in Sprechberufen. In Workshops, Vorträgen und Publikationen thematisiert sie die Sprech- und Singstimme und Gesangspädagogik (u.a. Die 7 Grundelemente der Stimmbildung, Breitkopf 2018).

84: Workshop: Damit die Stimme stimmt!

85: Vortrag: Die Schulmusikerstimme.

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Hübner, Meike Britt

Meike Britt Hübner ist diplomierte Rhythmikern und Schauspielerin. Sie studierte an den Hochschulen Hamburg und Hannover. Nach mehrjähriger Bühnenpraxis arbeitete sie an verschiedenen Schulen mit unterschiedlichen Jahrgangsstufen. Sie entwickelte Kooperationen mit Theatern und außerschulischen Zielgruppen z.-B. Mechsne mit Fluchterfahrung, Erziehern und Theaterpädagogen. Seit 2007 lehrt sie an den Musikhochschulen Hannover, Hamburg und Weimar und nimmt Referententätigkeiten im In- und Ausland wahr.

86: Musik- Bewegung- Szene

Huhn, Michael

Michael Huhn unterrichtet Musik und Englisch an der Förderschule Hirtenweg, Hamburg. Er ist bundesweit tätig in der Aus- und Fortbildung und hat einen Lehrauftrag für „Schulmusik und Inklusion“ an der Hochschule für Musik und Theater, Hamburg inne. Des Weiteren ist er Referent für Förderpädagogik im Bundesvorstand des BMU.

6: Inklusion im Musikunterricht

87: Barrierefreies Musizieren

88: Arbeitskreis Inklusion - gemeinsam mit Björn Tischler

89: „Isn't she pentatonic“

Imort, Peter

Prof. Dr. phil. Peter Imort ist Professor für Musikpädagogik und Musikwissenschaft an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg.

90: Am Puls vergangener Zeiten: - gemeinsam mit Christiane Viertel

Jachmann, Jan

Jan Jachmann ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie Instrumentallehrer an der Musikschule „Paul Hindemith“ Neukölln in Berlin. Er promoviert an der Universität der Künste Berlin in Musikpädagogik und hat von 2012 bis 2016 an der Humboldt-Universität und der Freien Universität Berlin Philosophie studiert. Einen Schwerpunkt seiner Forschung bildet die qualitativ-empirische Erforschung von Interaktionsprozessen zwischen Lehrkräften und Schülern im Instrumentalunterricht.

204: ImproKultur - gemeinsam mit Andrea Welte

Jacobsen, Petra

Petra Jacobsen ist Lehrerin an der Grundschule Godshorn (Region Hannover). Seit 2003 leitet sie Chorklassen und ist als Dozentin für diesen Bereich auf Fachtagungen und -kongressen, bei Fort- und Weiterbildungen tätig. Sie ist Mitautorin des Medienpaketes „CHOR:KLASSE!“ und Internationalen Liederkalenders für Grundschulen.

221: Eine musikalische Reise nach Westafrika und in den Orient - gemeinsam mit Silke Zieske

91: CHOR:KLASSE! – mehr als nur Singen - gemeinsam mit Silke Zieske

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Jasper, Christiane

Christiane Jasper ist Dipl. Musiklehrerin für Elementare Musikpädagogik und Lehrerin für Musik und Mathematik (Klasse 1-10). Sie arbeitet als Fachseminarleitung für Musik in der Ausbildung der Referendare am Landesinstitut Hamburg. Zur Zeit hat sie eine Abordnung an die Universität Hamburg im Arbeitsbereich Musikpädagogik. Des Weiteren ist sie bundesweit in der Fort- und Weiterbildung tätig, schreibt für Fachzeitschriften und veröffentlichte das Buch Methodenrepertoire mit M. Grohé.

227: Verleihung des BMU-Medienpreis 2018 - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt, Christiane Jasper

92: entwerfen - verwerfen, kreieren - realisieren

93: Methodenrepertoire Musikunterricht

94: Rhythmoglyphen

Jeschonneck, Birgit

Birgit Jeschonneck ist Lehrerin für EMP und Grundschullehrerin. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt beim Lernen in multinationalen Klassen und in der inklusiven Beschulung. Inhaltliche Schwerpunkte ihrer Arbeit sind vor allem der fächerübergreifende Projektunterricht. Seit 2001 ist sie an der Universität Kassel Lehrbeauftragte für Musikdidaktik der Primarstufe sowie auch Lehrbeauftragte für Kreatives Schreiben im Fachbereich Ästhetische Bildung und Bewegungserziehung. Birgit Jeschonneck ist bundesweite Fortbildnerin und Autorin zahlreicher Veröffentlichungen zum Musikunterricht in der Grundschule. 2008 erschien ihr Buch „Musikhören in der Grundschule“. Seit 2010 ist Birgit Jeschonneck Mitherausgeberin der Zeitschrift „Grundschule Musik“.

30: Wie steige ich ein? - gemeinsam mit Georg Biegholdt

Jost, Christofer

Christofer Jost ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und Privatdozent am Seminar für Medienwissenschaft der Universität Basel. 2008 erfolgte seine Promotion an der Universität Mainz im Fach Musikpädagogik, 2011 habilitierte er sich an der Universität Basel im Fach Medienwissenschaft. 2013 vertrat er einen Lehrstuhl für Medien- und Kommunikationswissenschaft an der Universität Mannheim. Zu seinen Schwerpunkten in Forschung und Lehre gehören: Populäre Musik, Digitale Medien und Musik, audiovisuelle Medienkulturen, Qualitative Sozialforschung und Musikpädagogik.

95: Musikunterricht als Popkulturlabor?

Jünger, Hans

Dr. Hans Jünger hat erst 20 Jahre lang an Hamburger Schulen unterrichtet, dann 15 Jahre an der Universität Hamburg gelehrt. Seit seiner Pensionierung arbeitet er wieder als Musiklehrer.

96: Zeitgemäßer Musikunterricht

97: Geschichte rückwärts

Junker, Joachim

Dr. Joachim Junker ist Gymnasiallehrer für Musik und Deutsch, Diplom-Musikerzieher für Musiktheorie und Gehörbildung und promovierter Musikwissenschaftler. Des Weiteren engagiert er sich als Präsident beim BMU Landesverband Rheinland-Pfalz.

98: Musiktheorie mit Musik-Apps unterrichten

99: Soundscape-Projekte mit Musik-Apps realisieren

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Junker, Martin

Martin Junker studierte Schulmusik an der HdK Berlin, ist Studienrat an einem südhessischen Gymnasium und Orchesterschlagzeuger. Er ist als Referent in der Lehrerfortbildung tätig, hat Lehraufträge an Musikhochschulen inne und ist Fachautor.

100: Tubular Music

Kalmer, Stefan

Stefan Kalmer ist gelernter Schulmusiker, war Praktikumslehrer für Musik und Seminarlehrer für Pädagogik, leitet den Jazz&PopChor der Musikhochschule München und lehrt dort Schulische Ensemblepraxis. Er tritt als Geiger in diversen Jazz- und Rockbands auf, ist Juror und gibt Workshops zu Rock, Jazz & Crossover im Chor. Er ist Gründer und Leiter des Rock-& Jazzchors "VoicesInTime" und Arrangeur, Komponist und Herausgeber von Chormusik und schulmusikalischen Veröffentlichungen. (www.kalmer.de)

101: Lied, Folk & Pop im kreativen Klassen-Singen - gemeinsam mit Klaus Brecht

102: Frische Kanons & Populäre Musik im gemischten Chor a cappella - gemeinsam mit Sebastian Reutter

Kampe, Friedrich

Friedrich Kampe ist Musiklehrer am Hölty-Wunstorf, Fachleiter am Studienseminar Stadthagen und Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

145: Arbeitskreis Zentralabitur "Abitur, bitte nicht stören!" - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt

Kanthak, Tobias

Tobias Kanthak studierte in Hannover Schulmusik mit dem Hauptinstrument Saxophon und dem Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop. Seit 2010 unterrichtet er die Fächer Musik und ev. Religion am Gymnasium Burgdorf. 2012 begann er, sich intensiv mit Solmisation und der Music Learning Theory von Edwin E. Gordon zu beschäftigen. Die daraus gewonnenen Erkenntnisse konnte Tobias Kanthak bereits vielfach erfolgreich erproben und dies nicht nur im beruflichen Umfeld. Als Vater von drei Kindern, Instrumentallehrer und Leiter zweier Bigbands sah Tobias Kanthak die wissenschaftlichen Ergebnisse Gordons immer wieder in eigener Praxis bestätigt.

103: Musik lernen wie eine Sprache

Kellerer, Verena

31: Musik des 20. Jahrhunderts interaktiv entdecken - gemeinsam mit Tobias Bleek, François Förstel, Klaus Hagge

Kerkmann, Ursula

Ursula Kerkmann, Diplom-Gesangspädagogin, studierte Allgemeine Musikerziehung mit dem Hauptfach Gesang an der HFMT Köln. Sie verfügt über eine langjährige Erfahrung als Gesangslehrerin und Chorleiterin mit dem Schwerpunkt Kinder und Jugendliche sowie als Dozentin für Musikalische Früherziehung, unter anderem an der Carl-Stamitz-Musikschule Köln-Porz und der Rheinischen Musikschule Köln. Seit vielen Jahren unterrichtet sie zusätzlich an mit den Musikschulen kooperierenden Kindertagesstätten und Familienzentren. Seit 2012 leitet sie an einer Köln-Porzer Grundschule mit Musikprofil die Sing- und Stimmbildungsklassen in allen Schuljahren und fördert Kinder mit geringen Deutschkenntnissen, sowie geflüchtete Grundschul Kinder.

104: Lieder zum Ankommen

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Kleinau-Michaelis, Sabine

Sabine Kleinau-Michaelis studierte Querflöte und Rhythmik sowie Kirchenmusik nebenberuflich. Sie ist Fachleiterin für Elementare Musikpädagogik, Chor und Tanz an der Musikschule der Landeshauptstadt Hannover. Heute arbeitet sie als Chorleiterin, konzipiert zahlreiche Konzertformate und Projekte und leitet die jährlichen Fortbildungen für Erzieherinnen "Musik in der Kita" der Musikschule in Hannover.

105: Rhythmik - Musik, Bewegung, Sprache

Klingmann, Heinrich

6: Inklusion im Musikunterricht

Klose, Peter

Peter Klose ist seit 2002 Musiklehrer an verschiedenen Gymnasien und Gesamtschulen. Von 2012 bis 2018 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl Musikpädagogik der TU Dortmund. Seitdem ist Peter Klose Lehrkraft für besondere Aufgaben am Institut für Musik der Technischen Universität Dortmund.

46: Jazz - gemeinsam mit Mario Dunkel

Koch, Kai

Prof. Dr. Kai Koch war einige Zeit als Studienrat für Musik und Chemie in Münster und Annweiler tätig. 2018 wurde als Professor für Musikpädagogik in der Sozialen Arbeit an die Katholische Stiftungshochschule München berufen. Schwerpunkte seiner Forschung liegen im Bereich der Methodik des Musikunterrichts, Musik der Kindheit und Jugend sowie in verschiedenen Bereichen der Musikpädagogik.

106: Komponieren in den Sekundarstufen I und II

Konrad, Ute

Ute Konrad ist seit 2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen sowie am Institut für musikpädagogische Forschung der HMTM Hannover. Daneben ist sie im Bereich der Musikvermittlung „Musik im Ohr“ des Konzerthauses „Die Glocke“ in Bremen tätig. Davor hat sie nach dem Lehramtsstudium und Referendariat in den Fächern Musik und Deutsch als Lehrerin an einer Dortmunder Gesamtschule mit Musikschwerpunkt gearbeitet.

107: "Aber die musizieren doch so schön"

108: Wer oder was bin ich?

Koop, Ruth

Ruth Koop (*1973) ist seit 2001 Grundschullehrerin in Niedersachsen mit den Fächern: Musik, Mathe, Deutsch und Sport. Seit 2009 ist sie als Fachberaterin für musisch-kulturelle Bildung im Land Niedersachsen tätig. 2012 nahm sie eine Stelle als Trainerin im Projekt Musikalische Grundschule an und ist seit 2014 Lehrbeauftragte in der Praxisphase GHR 300 an der Universität Osnabrück

109: Selbstorganisiertes und eigenverantwortliches Lernen im Musikunterricht – geht das? - gemeinsam mit Stefanie Mrotzek

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Kosmalski, Daniel

Daniel Kosmalski ist Studienrat für die Fächer Musik und Sport. An der HMTMH lehrt er "Schulpraktisches Arrangieren" und "Neue Medien im Musikunterricht". Sein künstlerischer Schwerpunkt liegt im Bereich Chorleitung von Jazz-, Pop- und Gospelchören.

110: Lernumgebungen mit Sequenzern gestalten

Kösters, Eva Maria

Eva-Maria Kösters bewegt sich an Schnittstellen als Sängerin, Musikvermittlerin und Musiktheaterpädagogin und befasst sich somit aus verschiedenen Blickwinkeln mit der Musik. Mit dem Musik- und Germanistikstudium in Berlin, zahlreichen Hospitationen im Kultur- und Nichtkultursektor, der Arbeit bei der Musikland Niedersachsen gGmbH und als Musiktheaterpädagogin an der Staatsoper Hannover fügen sich so verschiedenste Interessen zusammen. Ihr gesangliches Profil schärfte sie am Conservatorium of Music in Sydney, als Stipendiatin des Yehudi Menuhin Vereins und durch aktiven Ensemblegesang! Besonders interessiert Eva-Maria die konzeptionelle Arbeit und praktische Umsetzung von musikvermittelnden Prozessen, und dass sozusagen in allen Musikstilen, Formen, Kulturen und Künsten.

111: „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“, „Alte“ Oper neu vermittelt

Krettenauer, Thomas

Thomas Krettenauer hat seit 2004 den Lehrstuhl für Musik und ihre Didaktik an der Universität Paderborn inne. Zuvor war er Professor für Musikwissenschaft/Musikdidaktik an der Pädagogischen Hochschule in Freiburg (2002-2004) und Studienrat bzw. Oberstudienrat i. H. an der Universität Paderborn (1997-2002). Er studierte Lehramt mit den Fächern Musik und Deutsch sowie Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Literaturwissenschaft und machte seine Promotion zum Dr. phil. an der Universität Augsburg. Zudem absolvierte er die Instrumentalstudiengänge in Gitarre, Kontrabass/E-Bass und Klavier am Leopold-Mozart-Konservatorium, Augsburg. Seine Forschungs- und Publikationsschwerpunkte sind die Didaktik und Methodik der Pop/Rockmusik, Transkulturelle Musikpädagogik und musikalische Weltkulturen (besonders: Spanien/Portugal und Lateinamerika).

112: Sitzung der Konferenz Musikpädagogik an wissenschaftlichen Hochschulen (KMpWH)

Krüger, Björn

Björn Krüger (*1972) ist Musikpädagoge und Musiker. Er ist Schlagzeuger der Band Uncle Ho, die sich 1994 gründete und nach acht Jahren Kreativpause auf die Bühne zurückkehrte. Des Weiteren ist er als Musik- und Bewegungspädagoge tätig.

113: Projekte in der Schule organisieren und finanzieren - gemeinsam mit Annette Ziegenmeyer

Krupp-Schleußner, Valerie

Valerie Krupp-Schleußner studierte Musik und Französisch für das Lehramt an Gymnasien in Würzburg und Paris. Nach dem Referendariat in Berlin war sie dort zunächst als Lehrerin tätig, bevor sie als Wissenschaftliche Mitarbeiterin in Bremen im Rahmen der JeKi-Begleitforschung promovierte. Von 2015 bis 2017 war sie als PostDoc an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover tätig. Seit Herbst 2017 ist Valerie Krupp-Schleußner Professorin für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Mainz (JGU Mainz).

4: Lehrerprofessionalisierung

114: JFM-Workshop: Zwischen Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalischer Bildung.

115: Zwischen Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalischer Bildung.

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Kruse, Remmer

Remmer Kruse aus Norden ist Förderschullehrer mit Schwerpunkt Musik und Fachseminarleiter für die Fachseminare Musik und dem Förderschwerpunkt Lernen in der Außenstelle Aurich des Studienseminars für Sonderpädagogik Osnabrück. Er war viele Jahre Lehrbeauftragter der Universität Oldenburg im Bereich „Inklusiver Musikunterricht“ und Fachberater für musisch-kulturelle Bildung. Er ist im Rahmen der Projekte „Musikalische Grundschule“ und „Musik, Sprache, Teilhabe“ konzeptionell und als Fortbilder tätig. Er ist Mitautor von Band ohne Noten (Schott/ Klett), Band ohne Lehrer (Persen) und Band für alle (Lugert). Band ohne Noten gibt es auch als ständige Rubrik in der PdM. In seiner Freizeit spielt er Posaune in der Soulband action b.

81: Band für alle - gemeinsam mit Robert Hinz

Küntzel, Bettina

Bettina Küntzel ist Fachlehrerin für Musik an der Gesamtschule und der Oberschule sowie Herausgeberin der Zeitschrift PopiG (Lugert Verlag) und des Schulwerkes Kolibri (Schroedel-Verlag). Sie ist Autorin des Buches "Kinder & Musik - was Erwachsene wissen sollten" (Kallmeyer-Verlag). Küntzel war beteiligt an der Gründung einer Demokratischen Schule und ist in der Lehrerfortbildung aktiv.

116: Singen zwischen Freud und Leid

Kuntzsch, Beatrice

Beatrice Kuntzsch (*1971) ist Lehrerin für Musik und Englisch an der Kurfürst-Moritz-Schule in Moritzburg. Dort wurden zahlreiche Musical- und Tanzproduktionen sowie länderübergreifende Musikprojekte von ihr mitgestaltet. Seit 2006 ist sie als Referentin in der Lehrerfortbildung mit den Schwerpunkten Tanz und Bandspiel tätig. Sie ist Autorin des bei Schott erschienenen "Tanzen ohne Vorzutanz".

200: Von der Grooveschichtung zur Band - gemeinsam mit Heiko Vogel

Kurth, Sandy

Sandy Kurth studierte an der Universität Leipzig und ist seit 2006 im Schuldienst tätig. Während ihrer Ausbildung arbeitete sie mehrere Monate an Grundschulen im Ausland, darunter Glasgow/Schottland und Newcastle/Australien. Seit 2011 gibt Sandy Kurth Fortbildungen im Bereich Musikpädagogik, darunter der Sommerkurs für Musik im Schloss Siebeneichen in Meißen, Workshops für die Sächsische Bildungsagentur Leipzig, den Bundeskongress Musikunterricht sowie für die Winterakademie Rostock. Im Rahmen der Betreuung der Schulpraktischen Studien im Fach Musik bildete sie Studenten der Universität Leipzig aus und unterrichtete an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig „Schulmusik“. Derzeit unterrichtet Sandy Kurth an der Regenbogenschule Köthen/Sachsen-Anhalt.

117: Tanzen lehren leicht gemacht

Läubin, Elisa

Elisa Läubin studierte Elementare Musikpädagogik und Gesangspädagogik in Bremen und Elementare Musik- und Bewegungspädagogik als Master in Salzburg. Durch ihre Ausbildung als Stegreifcoach in der Schweiz (Vokale Ensembleimprovisation, chorische Impro u.a.) setzt Sie einen vokalen Schwerpunkt in ihrer Lehrtätigkeit. Seit 2016 ist sie Professorin für EMP an der HMTM Hannover. Freiberuflich lehrt sie als Dozentin in der Fort- und Weiterbildung.

118: Impulsvortrag zur Eröffnung der Kita-Schiene

119: Lebendiges Singen

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Lehmann-Wermser, Andreas

Andreas Lehmann-Wermser war 20 Jahre lang Lehrer an Gymnasien und Gesamtschulen. Ab 2004 war er als Professor für Musikpädagogik zunächst an der Universität Bremen tätig und war dort Direktor des Zentrums für Lehrerbildung. Seit 2015 ist er Direktor des Instituts für musikpädagogische Forschung an der Musikhochschule Hannover.

206: Blicke in andere Länder - Blicke in unsere Zukunft?! - gemeinsam mit Christopher Wallbaum, Christiane Lenord

120: Leistungsmessung mit Tablets? - gemeinsam mit Benjamin Weyel

Lenord, Christiane

206: Blicke in andere Länder - Blicke in unsere Zukunft?! - gemeinsam mit Christopher Wallbaum, Andreas Lehmann-Wermser

Leuthner, Susanne

Susanne Leuthner absolvierte eine Ausbildung zur Versicherungskauffrau bei der SIGNAL-IDUNA in Dortmund und studierte anschließend Wirtschaftswissenschaften an der Fachhochschule Dortmund mit dem Abschluss Diplom-Betriebswirtin. Seit Juni 2014 ist sie Abteilungsleiterin der Markenversicherung "SINFONIMA für klassische Musik". Susanne Leuthner ist Gastdozentin an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg in Mannheim. Seit Ihrem 10. Lebensjahr spielt sie Querflöte und in Ihrer Jugend unter anderem bei den Jungen Philharmonikern Dortmund. Heute spielt Sie noch auf privaten Engagements und ist seit 2015 Schülerin von Kathrin Christians (Tact & Tone, Heidelberg).

121: "Die Sache mit den Samthandschuhen" - gemeinsam mit Jean Severin

Lindenbaum, Walter

122: Gelungene Unterrichtsstunden (2)

Littmann, Christof

Christof Littmann studierte Jazz und Populärmusik an der HMTM Hannover. Neben zahlreichen Produktionen für Film und TV komponierte Littmann die Musik für mittlerweile über 30 Bühnenwerke, darunter auch die Musik zu den mehrfach ausgezeichneten Tanzstücken des Choreografen Felix Landerer. Ein weiterer wichtiger Schwerpunkt seiner Arbeit liegt im Bereich der sparten- und musikstilübergreifenden Vermittlung. Außerdem unterrichtet er seit 1994 an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover.

65: Zeitgenössische Musik in der Schule - gemeinsam mit Gundel Gebauer

Löbbert, Christine

Christine Löbbert studierte Musik (Cello), Englisch und Deutsch in Freiburg. Sie unterrichtete Cello an der Musikschule Mittlerer Breisgau und Musik an einer Privatschule in Erfurt. Seit 2001 arbeitet sie als Musiklehrerin am Bildungs- und Beratungszentrum für Hörgeschädigte in Stegen bei Freiburg, wo sie ein Konzept für einen ganzheitlichen Musikunterricht entwickelte und unterrichtet Cello an der Domsingschule Freiburg. Christine Löbbert wirkte bei diversen Musikvermittlungsprojekten, wie z.B. dem "Schrei", einem Projekt des SWR-Orchesters und dem Kinder- und Jugendmusikfestival "Klong" mit.

123: Musik machen und Musik erleben

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Lüdke, Markus

Markus Lüdke studierte Schulmusik an der Folkwang Hochschule Essen und Mathematik an der Mercator-Universität Duisburg. Von 1999 bis 2013 leitete er den Programmbereich Musik an der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel. Seit März 2013 ist er Geschäftsführer der Musikland Niedersachsen gGmbH. Schwerpunkte seiner bisherigen Arbeit liegen in der Entwicklung und Durchführung von Weiterbildungsangeboten für die Konzertpädagogik und Chorpraxis. Als Dirigent und Musikvermittler hat er ein besonderes Interesse an der Konzeptionierung und Gestaltung überraschender Veranstaltungsformen mit und um Musik sowie für die Entwicklung und Umsetzung nachhaltiger Kulturprogramme. Neben diversen Jury- und Beiratstätigkeiten und der Veröffentlichung von Fachbeiträgen leitet er seit 2006 das Orchester der Technischen Universität Braunschweig.

Musikland Niedersachsen steht für eine moderne, vielfältige Musikkultur. Die Geschäftsstelle der Musikland Niedersachsen gGmbH vernetzt die heterogene, dezentrale Musikwelt Niedersachsens und bietet als Serviceeinrichtung fachliche Impulse, insbesondere im Bereich der Musikvermittlung. Die Musikland Niedersachsen gGmbH ist eine Gesellschaft der Stiftung Niedersachsen in Kooperation mit dem Land Niedersachsen und der Niedersächsischen Sparkassenstiftung.

5: Musik – Identität – Teilhabe – Sprache: Musikalische Arbeit mit geflüchteten Menschen

124: Partnerbörse Musikvermittlung - gemeinsam mit Sonja Catalano, Prof. Dr. Klaus Peters, Franziska Embach, Bettina Pohl

Lutz, Julia

Dr. Julia Lutz ist Professorin für Musikpädagogik und Musikdidaktik mit Schwerpunkt Grundschule an der Folkwang Universität der Künste Essen, Mitglied des Leitungsteams des Arbeitskreises Musikpädagogik Grundschule sowie Mitglied des Bundesverbands Musikunterrichts (BMU). Schwerpunkte in Forschung und Lehre sind die Aus- und Weiterbildung von Musiklehrkräften sowie die Kooperation zwischen verschiedenen Institutionen der musikalischen Bildung. Sie ist Autorin wissenschaftlicher und praxisbezogener Veröffentlichungen und Herausgeberin von „GRUNDSCHULE MUSIK extra: Auftritt!“.

171: Workshop Musik erfinden in der Grundschule - gemeinsam mit Gabriele Schellberg

169: Arbeitskreis Musikpädagogik Grundschule - gemeinsam mit Gabriele Schellberg

125: Auftritt!

Maier, Felix

182: Klassenmusizieren mit Keyboards - gemeinsam mit Roman Sterzik

Malangré, Peter

Peter Malangré, geb. 1959 in Köln, Studium an der Musikhochschule Köln und an der Universität Köln, Gymnasiallehrer mit den Fächern Musik und Mathematik am Lessing-Gymnasium Uelzen, Arbeitsschwerpunkte: Lehrerfortbildungen, Neue Musik, Mitarbeit im BMU (Landesverband Niedersachsen).

181: Musik in Form gebracht! - gemeinsam mit Kilian Sprau

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Marcussen-Wulff, Jörn

Jörn Marcussen-Wulff (*1981) ist mehrfach ausgezeichnete(r) Komponist, Arrangeur, Posaunist und Dirigent aus Hannover. Er ist Dozent für Bigbandleitung, Komposition und Arrangement an der HMTM Hannover, sowie der Hochschule für Musik und Theater München (LfbA) und leitet zusammen mit Timo Warnecke die professionelle Bigband „Fette Hupe“. Sein Studium (Schulmusik, Jazzposaune und Jazzkomposition) absolvierte er in Hannover, Luzern und Mannheim, erhielt 2011 und 2013 das Kompositionsstipendium des Landes Niedersachsen und ist Preisträger des Jazzförderpreises des Kulturforum Schleswig-Holstein 2013. Neben seinen künstlerischen Projekten ist er als 2. Vorsitzender im Vorstand der Jazzmusikerinitiative Hannover aktiv und organisiert in diesem Rahmen u.a. die Jazzwoche Hannover mit.

126: Bigband Arrangement

127: Troubleshooting Bigband

Marks, Claudia

Claudia Marks ist seit 17 Jahren als Museumspädagogin am Bach-Museum tätig. Sie hat lehrplanbezogene Angebote für Schulklassen aller Altersstufen und Schularten, am frühkindlichen Bildungsplan orientierte Angebote für KITA-Kinder, inklusive Angebote für Menschen mit Behinderung oder Geflüchtete entwickelt. In Ihr Aufgabengebiet fallen auch die Organisation museumsspezifischer Events von Bündnissen für Bildung oder Projektwochen.

130: 1000 Werke und 1 Million Fragen - gemeinsam mit Michael Maul

Mascher, Ekkehard

Ekkehard Mascher lehrt als Professor an der Hochschule für Musik in Detmold Musikpädagogik und ihre Didaktik. Ein Schwerpunkt seiner Forschung liegt auf der Entwicklung einer transkulturellen Musikpädagogik. Im Center for World Music der Universität Hildesheim war er Modulbeauftragter für den Studiengang „musik.welt“, den er mit entwickelt und mit aufgebaut hat. Er ist Vizepräsident des Bundesverbandes Musikunterricht (LV Niedersachsen) und publiziert in unterschiedlichen Verlagen Unterrichtsmaterialien für den Musikunterricht.

128: Gelungene Unterrichtsstunden (1)

129: Fremd im Klassenzimmer - gemeinsam mit Maher Farkouh, Hadi Andywi

Maul, Michael

Michael Maul ist Lehrbeauftragter an der Universität Leipzig und an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und war Gastprofessor am Peabody Institute of the Johns Hopkins University in Baltimore und an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Er ist neuer Intendant des Bachfestes Leipzig, Mitglied im Vorstand der Neuen Bachgesellschaft und im Präsidium von MBM Mitteldeutsche Barockmusik e.V. Ein wichtiges Anliegen ist ihm die anschauliche Vermittlung aktueller musikwissenschaftlicher Forschung an ein breites Publikum in Form von Gesprächskonzerten und Radiosendungen: regelmäßig in seiner Sendereihe „Universum JSB“ auf Deutschlandfunk Kultur.

130: 1000 Werke und 1 Million Fragen - gemeinsam mit Claudia Marks

Menke, Ulrich

Ulrich Menke studierte Schulmusik und Geige von 1978 bis 1985 in Köln. Er unterrichtet am St. Ursula-Gymnasium in Brühl mit Musikzweig/Orchester-Schwerpunkt und hat einen Lehrauftrag an der Kölner Musikhochschule für Streicher/ Orchesterarrangement und -dirigieren inne. Daneben musiziert er in Orchestern mit historischer Aufführungspraxis.

225: Auftritte der Kongressensembles

131: Streicherpraxis für Nichtstreicher (Kongressensemble)

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Merkel, Steffen

Steffen Merkel studierte an der CoDArts Rotterdam. Er ist Percussionist bei Musicals der Stagegroup u.a. Tarzan und Autor beim Lugert Verlag für Cajon und Percussion. Bisher gab er über 400 Workshops für Erwachsene und Kinder und leitet seit über 10 Jahren 5 Percussion Gruppen an einem Hamburger Gymnasium. Weitere Infos unter www.bodysounds.de

132: Cajon in der Schule

Miltenberger, Christopher

Christopher Miltenberger gewann zahlreiche renommierte Preise und Stipendien, darunter einen Preis (Partitur- und Vom-Blatt-Spiel) im Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel Grotrian-Steinweg. Er studierte Lehramt für Gymnasien mit Musik und Mathematik sowie Instrumentalpädagogik und nahm 2015 einen Ruf auf eine Universitätsprofessur für Schulpraktisches Klavierspiel an die Hochschule für Musik Mainz an. Er ist Leiter des a-capella Chors „New Way Mainz“, Initiator der „Tage der Klavierimprovisation RLP - Play and Repeat?!“ und des Vereins „Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.“, Gründer der „Klavierpraxis AG (GMTH)“ und seit 2017 Prorektor.

133: Monkey hear, monkey do - Popsongs authentisch begleiten

Moritz, Ulrich

Ulrich Moritz ist Schlagzeuger, Perkussionist, Rhythmuslehrer und Autor. Seit ca. 40 Jahren verfolgt er weltweit Unterrichts- und Konzerttätigkeiten und ist auf über 100 CDs zu hören. Er unterrichtet Schlagzeug, Perkussion, Bodypercussion an der Musikschule Neukölln und ist Dozent an vielen deutschen Landesmusikakademien und Musikhochschulen (für Jazzdrummer, Musiklehrer, Musiktherapeuten, Musikschullehrer). Workshops gibt er zu den Themen: Rhythmen der Welt, Rhythmus-Pädagogik, Body- und Materialpercussion, Improvisation, Kommunikation, Kreativität. Moritz ist Autor mehrerer rhythmuspädagogischer Bücher und DVDs im Helbling-Verlag und von Beiträgen in Fachbüchern und Fachzeitschriften.

134: Groove Games

135: Rhythm-Songs

Mrotzek, Stefanie

Stefanie Mrotzek (*1974) studierte Grundschullehramt mit den Fächern Musik, Mathe und Deutsch und arbeitet seit als Lehrerin in Nordrhein-Westfalen. Seit 2013 ist sie Fachberaterin für die Grundschulen im Projekt der Schultheatertage der Städteregion Aachen.

109: Selbstorganisiertes und eigenverantwortliches Lernen im Musikunterricht – geht das? - gemeinsam mit Ruth Koop

Mujkanovic, Edin

Edin Mujkanović (*1973) reist seit 1997 als freiberuflicher Musiker und Komponist mit ausgewählten Formationen durch zahlreiche musikalische Landschaften und arbeitet an seiner eigenen bunten Klangwelt, in der mediterrane und jazzige Farben miteinander verschmelzen. Er ist zudem Musikforscher und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Osnabrück. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen populäre Musik und regionale/globalen Musikkulturen. Die Musik der arabischen Musikwelt begleitet ihn seit der Jugendzeit und bildet ein gewichtiges Fundament für seinen Forschergeist und seine künstlerische Tätigkeit. Seit 2002 ist er als Referent zu musik- und kulturhistorischen Themen für Bildungseinrichtungen und Kultur- und Kunstvereine tätig. Homepage: www.edemusic.de, Kontakt: emujkano@uos.de.

136: Die Musikwelt des Libanon

137: Musik aus dem Morgenland am Beispiel Syriens

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Müller, Karin

Karin Mueller ist Chorleiterin, Sängerin, Musikpädagogin, Dozentin und Veranstalterin. Sie studierte Schulmusik und Germanistik (Universität Potsdam), Theaterpädagogik (UdK Berlin) und Chorleitung (Royal Academy of Music Aalborg/Dänemark) und ist ausgebildete CVT-Sängerin (Complete Vocal Technique). In ihrer schulischen Laufbahn initiierte sie gemischte Schüler-Eltern-Lehrer-Chöre sowie Chorklassen und gestaltete über viele Jahre Musicalproduktionen mit. Karin Mueller ist Gründerin und Leiterin der Pop/Jazz-Chöre Moving Colours und Die PhöNixxen sowie des Landesjugendchores Berlin. Sie gibt Workshops für Musiklehrer, Chorsänger und Chorleiter, ist Bildungsreferentin des Chorverbandes Berlin sowie Vice Chairman der European Voices Association (EVA).

225: Auftritte der Kongressensembles

138: Kongressensemble: Pop-Chor

139: Games of tones

Neumann, Friedrich

Friedrich Neumann ist Fachautor für Musikpädagogik in Glienicke/Berlin und Herausgeber der Zeitschriften „Musik in der Grundschule“ und „Musik & Bildung“ sowie der Schul-Lehrwerke „Duett“ und „Musik Live. In seinem „Studio Neumann“ entstehen seit vielen Jahren Lehrmittel für deutsche Schulbuch-Verlage. Des Weiteren ist er Lehrbeauftragter für Didaktik und Methodik populärer Musik an der UdK Berlin.

140: Das klappt immer und alle machen mit! - gemeinsam mit Bettina Wallroth

141: Das "Schul-Liederbuch" – am Puls der Zeit - gemeinsam mit Stefan Sell

Niegot, Adrian

Adrian Niegot absolvierte sein Lehramts- und Kirchenmusikstudium (A-Examen) an der Folkwang-Hochschule in Essen und sein Referendariat an der Gesamtschule Velbert-Mitte (2005-2007). Von 2007 bis 2015 war er Studien- und Oberstudienrat für die Fächer Musik und Deutsch am Abtei-Gymnasium Duisburg-Hamborn. 2014 schloss er seine Promotion in Musikpädagogik ab und arbeitete als Lehrbeauftragter für Musikpädagogik an der Bergischen Universität Wuppertal (2014). Seit 2015 ist er Professor für Musikpädagogik/Musikdidaktik an der Folkwang Universität der Künste in Essen und Geschäftsführer der Gesellschaft für Musikpädagogik (GMP).

142: Die Erfindung der Aktualität.

Nimczik, Ortwin

Ortwin Nimczik studierte Komposition und Schulmusik an der Folkwang Hochschule Essen sowie Pädagogik, Philosophie und Musikwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum. Ab 1985 war er im Schuldienst in NRW und als Studiendirektor und Fachleiter für Musik am Studienseminar Dortmund tätig. Seit 1994 ist er Professor für Musikpädagogik an der Musikhochschule Detmold. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Neue Musik, Musikalische Gestaltungsarbeit und Theorie/Praxis des Musikunterrichts. Nimczik ist Mit-Hrsg. der Zeitschrift Musik & Bildung, war 2006 - 2012 und 2014 Bundesvorsitzender des VDS und ist seit Sept. 2014 Präsident des Bundesverbandes Musikunterricht (BMU).

2: Kongress-Eröffnungsveranstaltung

: Sitzung der Föderation - gemeinsam mit Bäßler, Pabst-Krueger und weitere

226: Preisträgerkonzert "teamwork! neue musik (er)finden 2018 - gemeinsam mit Ortwin Nimczik

143: „Puls-Musiken“ von Corelli bis Stockhausen

144: „Dialog der Generationen“

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Oberhaus, Lars

Lars Oberhaus studierte Musik und Philosophie in Detmold und Paderborn. Nach Referendariat und Schuldienst war er als Juniorprofessor für Musik und ihre Didaktik an der Pädagogischen Hochschule in Weingarten tätig. Seit 2012 ist er Professor für Musikpädagogik am Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.

24: Klangheimat - Heimatklänge - gemeinsam mit Frauke Heß, Dorothee Barth

3: "Alles nur Theater!" Szenische Interpretation von Musik und Theater am Puls der Zeit?

Oberschmidt, Jürgen

Jürgen Oberschmidt war nach dem Studium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover als Lehrer für Musik und Deutsch an einem Gymnasium in Nordrhein-Westfalen tätig. 2010 wurde er mit einer Arbeit über metaphorisches Sprechen im Musikunterricht an der Universität Osnabrück promoviert und wirkte anschließend als musikwissenschaftlicher Mitarbeiter und Vertretungsprofessor an der Universität Kassel. Er war zunächst Professor für Musik und ihre Didaktik an der Pädagogischen Hochschule Weingarten und folgte 2016 einem Ruf an die Pädagogische Hochschule Heidelberg.

13: Arbeitskreis Digitalisierung - gemeinsam mit Philipp Ahner

213: Arbeitskreis Junges Forum Musikunterricht - gemeinsam mit Andreas Wickel

4: Lehrerprofessionalisierung

227: Verleihung des BMU-Medienpreis 2018 - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt, Christiane Jasper

145: Arbeitskreis Zentralabitur "Abitur, bitte nicht stören!" - gemeinsam mit Friedrich Kampe

146: Komponieren ist "Ästhetisches Lernen"

147: Arbeitskreis Fachleiter - gemeinsam mit Wolfgang Feucht

Ott, Immanuel

Immanuel Ott (*1983) ist Rektor der Hochschule für Musik Mainz und Präsident der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH). Er studierte Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock und unterrichtete im Lehrauftrag an den Musikhochschulen in Rostock, Lübeck, Osnabrück und Münster. Von 2011 bis 2015 war er Dozent für Musiktheorie an der Folkwang Universität der Künste in Essen, 2015 wurde er zum Professor für Musiktheorie nach Mainz berufen.

148: Musiktheorie am Puls der Zeit

Pabst-Krueger, Michael

Michael Pabst-Krueger war viele Jahre als Musik- und Physiklehrer tätig und ist regelmäßig in der Musiklehrerfortbildung aktiv. Seit 2002 unterrichtet er hauptamtlich an der Musikhochschule Lübeck mit den Arbeitsschwerpunkten Schulische Ensemblepraxis und Didaktik des Musikunterrichts. Er bildete sich außerdem im Bereich klassischer und afrobrasilianischer Percussion fort und musiziert in verschiedenen Ensembles und Besetzungen. Michael Pabst-Krueger ist Präsident des Bundesverbandes Musikunterricht.

7: Gesamtkonzept Musikalische Bildung

2: Kongress-Eröffnungsveranstaltung

: Sitzung der Föderation - gemeinsam mit Bäßler, Nimczik und weitere

225: Auftritte der Kongressensembles

149: Projeto-do-Samba

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Pankoke, Ulf

Ulf Pankoke (*1969) studierte Schulmusik und Musikerziehung mit den Fächern Trompete und Gesang an der HMTM Hannover sowie „Musikvermittlung und Musikmanagement“ an der Hochschule für Musik Detmold. Er ist Mitglied verschiedener Ensembles; unter anderem im Bereich zeitgenössischer Musik und experimenteller Musiktheaterprojekte mit CD-Produktionen und Konzerttätigkeit im In- und Ausland. 2001 bis 2014 war er als Landesposaunenwart in der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers für den Bezirk Lüneburg tätig. 2004 gründete er in dieser Funktion das Blechbläserensemble LAPPLAND, das sich innovativen Konzertformaten und der Vermittlung von Kirchenmusik widmet. Gemeinsam mit Silke Lindenschmidt initiierte er VISION KIRCHENMUSIK – Modellprojekt für Musikvermittlung der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers, für das er seit September 2014 auch die Projektleitung innehat. Ergänzend zu seiner Tätigkeit als Musiker und Musikpädagoge gilt sein Interesse dem Komponieren und Arrangieren für Chöre und Ensembles.

150: Benjamin Britten's WAR REQUIEM - gemeinsam mit Bettina Pohl

Pannes, Matthias

151: Sitzung des VdM-Bundesvorstands

Parma, Carl

Carl Parma ist Fachleiter an einem musikbetonten Gymnasium in Berlin, seit 2015 Präsident des BMU Berlin und seit 2013 Präsidiumsmitglied des Landesmusikrates Berlin. Er studierte Schulmusik an der UdK Berlin und Anglistik an der TU Berlin/Manchester University. Seit 1991 ist er als Lehrer für Musik, Englisch und Ethik/Philosophie tätig. Von 2005-2013 war er als Musik-Fachreferent im Landesinstitut Berlin-Brandenburg u.a. zuständig für die Erstellung der Rahmenlehrpläne und Fortbildungen. Als Regional-konferenzleiter koordiniert er seit 2014 Fortbildungsaktivitäten von ca. 20 Oberschulen.

152: Arbeitskreis Gymnasium

Peters, Nils-Ole

Nils Ole Peters studierte in seiner Heimatstadt Hannover Schulmusik, Gesangspädagogik und Operngesang und konzertiert er als Bariton regelmäßig im klassischen und populärmusikalischen Bereich in verschiedensten Formationen. Er gehört zu den Gründungsmitgliedern der A-Cappella-Gruppe Maybepop. zurzeit konzertiert er in der Jazz-Band Vocality mit herausragenden Künstlern der Szene. Zahlreiche CD- und Rundfunkproduktionen dokumentieren seine künstlerische Bandbreite, so die ECHO-prämierte CD „Glaubenslieder“, auf der er als klassischer Solist mitwirkte. Lehraufträge für Gesang führten ihn an die Hochschulen Bremen, Osnabrück sowie Hannover, wo er bereits seit 2003 unterrichtet. Regelmäßig gibt Nils Ole Peters Stimmbildungs-Workshops und Vorträge und widmet sich verstärkt auch der Stimmforschung, u.a. in einer Studie zum Stimmwechsel im Knabenchor Hannover. Seit 2013 ist er Mitglied der Fachkommission und Juror für den niedersächsischen Chorwettbewerb.

153: Stimmentwicklung und die daraus resultierenden stimmlichen Konsequenzen (GS)

154: Stimmentwicklung und die daraus resultierenden stimmlichen Konsequenzen (Sek I)

Petersen, Udo

Udo Petersen studierte Schulmusik und Islamwissenschaft in Freiburg und Hamburg. Über Auslandsaufenthalte in Ägypten und Palästina kam er in Kontakt zur arabischen Musik. Er arbeitet als Abteilungsleiter in einer großen Gesamtschule in Hamburg. Seinen Chor hat er vor 22 Jahren gegründet und sich mit den Menschen auf die Suche nach Wegen der Chorimprovisation gemacht.

155: Arabische Musik im Unterricht

156: Chorimprovisation

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Pohl, Bettina

150: Benjamin Britten's WAR REQUIEM - gemeinsam mit Ulf Pankoke

Pyras, Olaf

Olaf Pyras ist als Schlagzeuger, Komponist und Dozent tätig. Er studierte bei Stephan Froleys in Münster, Musik und Kunst in Kassel sowie Komposition bei Reinhard Karger. Als Interpret und Komponist erhielt er Einladungen zum Schweizer Tonkünstlerfest, den KlangZeiten Münster, dem World Drummer Meeting in Hamburg, zu WOW und zum David Lang's Festival of Music in Dublin. Er wirkt bei vielen Ur- und Erstaufführungen und beim Kompositionsprojekt neue töne für junge ohren mit. Pyras lehrt am Institut für Musik der Universität Kassel und an der Universität der Künste in Berlin. Studierte bei Stephan Froleys in Münster, Musik und Kunst in Kassel sowie Komposition bei Reinhard Karger.

5: Musik – Identität – Teilhabe – Sprache: Musikalische Arbeit mit geflüchteten Menschen

157: SinusMusik

Reinhold, Steffen

Steffen Reinhold ist Dozent für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Er studierte Musik und Deutsch auf Lehramt und Komposition in Leipzig und Edinburgh. Nach seinem Referendariat war er an verschiedenen Gymnasien Musiklehrer, zuletzt an der Thomasschule zu Leipzig. Seit 2010 ist er Vorsitzender des Vereins „MusikProjektSachsen“ - Förderverein für zeitgenössische Musik.

158: Wasserklanglieder

Reuther, Inga Mareile

Inga Mareile Reuther ist Diplompädagogin für Klavier-, Gesang und Elementare Musikerziehung und Mitglied der Schulleitung der Westfälischen Schule für Musik der Stadt Münster. Im Rahmen ihrer Unterrichtsschwerpunkte Musiktheater und Kinderchorarbeit entwickelte sie das pädagogische-Konzept von JEKISS. Seit 2008 bildet sie in ganz Deutschland ChorleiterInnen und Grundschullehrkräfte in JEKISS fort. 2011 erschien das von ihr erstellte Unterrichtsmaterial JEKISS® - Sing mit! im Gustav Bosse Verlag.

159: JEKISS-Singende Grundschulen

Reutter, Sebastian

Sebastian Reutter (*1962) studierte Lehramt für Gymnasien an der Musikhochschule München. Im Rahmen seiner Lehrtätigkeit im Schuldienst initiierte und gestaltete er zahlreiche Musiktheater-Projekte. Von 2006 bis 2014 koordinierte er die Zusammenarbeit der Schule mit dem Gärtnerplatztheater München. Von 2002 bis 2012 unterrichtete Sebastian Reutter „Schulpraktisches Klavierspiel“ an der Musikhochschule München. Mit dem Sinfonie-Orchester des Pestalozzi-Gymnasiums München brachte er 2008/ 2009 zwei Werke des Komponisten Prof. Kay Westermann zur Uraufführung. 2016 gestaltete das Orchester die Eröffnungsfeier der „Tage der Bayerischen Schulmusik“ in München. Mit Stefan Kalmer arbeitet Sebastian Reutter seit 1999 zusammen.

102: Frische Kanons & Populäre Musik im gemischten Chor a cappella - gemeinsam mit Stefan Kalmer

Rheinländer, Matthias

Matthias Rheinländer studierte von 1978 bis 1985 Schulmusik und Theorie/Komposition in Hamburg. Dort absolvierte er auch sein Referendariat und war anschließend von 1987 – 93 als Musiklehrer in Heide/Holstein tätig. Er unterrichtete 6 Jahre an der AFCENT International School in Brunssum/NL, bevor er von 199 bis 2017 an einer Schule in Itzehoe arbeitete. Seine Promotion beendete er im Jahr 2002.

160: Musik im (Werbe-)Film

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Richter, Christoph

Christoph Richter (geboren in der heutigen tschechischen Republik) wuchs in Lübeck auf und in Freiburg, Hamburg und Kiel Musik, Literaturwissenschaft, Philosophie und Pädagogik. Das Studium mündete in drei Tätigkeiten: als Orchestermusiker, als Gymnasiallehrer mit den Fächern Deutsch und Musik, als Hochschullehrer für Musikpädagogik in Lübeck, Berlin und Wien. Seine Hauptinteressen sind das Verstehen und Erleben auf der Basis der philosophischen Hermeneutik und einer Anthropologie der Lebensgestaltung. Christoph Richter war als Herausgeber und Schriftleiter in mehreren musikpädagogischen Zeitschriften tätig: in "Musik und Bildung", in "philosophy of music education" und bis jetzt in "Diskussion Musikpädagogik".

144: „Dialog der Generationen“ - gemeinsam mit Ortwin Nimczik, Andreas Wickel

Ringger, Katrin-Uta

Katrin-Uta Ringger arbeitet als Grundschullehrerin. Für das Staatliche Schulamt Nürtingen ist sie als Fachbereichsleiterin und Ansprechpartnerin für den Bereich Musik tätig und hat jahrelange Erfahrung als regionale und überregionale Fortbildnerin und Multiplikatorin. Als Autorin war sie an der Handreichung "Musik in der Grundschule" des Kultusministeriums Baden-Württemberg, diversen Schulbüchern und als Mitglied der Bildungsplankommission Grundschule Musik an der Erarbeitung des Neuen Bildungsplanes 2016 in Baden-Württemberg beteiligt.

161: Tipolino - Fit und kompetent in Musik!

Rolle, Christian

Christian Rolle war Musiklehrer in Hamburg und dann Professor für Musikpädagogik zunächst in Saarbrücken, einige Zeit als Gastprofessor in Örebro/Schweden und heute an der Universität zu Köln. Er ist Landesvorsitzender des BMU Saar und hat einige Jahre ein BMBF-Projekt zur Kompositionspädagogik geleitet (www.kompaed.de).

162: Arbeitskreis Kompositionspädagogik

Rosbach, Anke

Dr. Anke Rosbach ist Studienleiterin für Musik und für Pädagogik am Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen in Schleswig-Holstein und lehrt an der Europa-Universität Flensburg Musikdidaktik.

163: Gemeinsam pulsieren

Rosenbrock, Anja

Anja Rosenbrock studierte, promovierte und lehrte an den Universitäten Oldenburg und Bremen, publiziert Unterrichtsmaterialien und ist heute als Musiklehrerin am Gymnasium Brake tätig.

3: "Alles nur Theater!" Szenische Interpretation von Musik und Theater am Puls der Zeit?

Rundfeldt, Frank

Frank Rundfeldt ist Musik- und Biologielehrer am Wald-Gymnasium in Berlin. Er arrangiert alle Schulmusicals mit Sibelius, der Unterricht mit Smartboard und Sibelius-Arbeitsbögen ist genauso eine Selbstverständlichkeit wie Kompositionsübungen der SuS mit Sibelius im Musik-Leistungskurs.

164: Grundlagen der Arbeit mit dem Notenschreibprogramm Sibelius

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Salmon, Shirley

Shirley Salmon ist Musikpädagogin, Kindergarten- und Grundschulpädagogin mit langjähriger Erfahrung in der Arbeit mit Kindern und Erwachsenen mit und ohne Behinderung in Kindergärten, schulischen und außerschulischen Einrichtungen vor allem in inklusiven Gruppen. Seit 1984 lehrt sie im Bereich 'Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik' am Orff-Institut, Universität Mozarteum Salzburg. Des Weiteren gibt sie Kurse, Workshops und Vorträge im In- und Ausland, ist Autorin von Fachbüchern und publiziert in Fachzeitschriften.

165: Spiel mit Liedern

Sauerländer, Alex

Alex Sauerländer (46) unterrichtet seit seinem 18. Lebensjahr Percussion. Er ist seit 15 Jahren bei der Musikschule der Stadt Koblenz als Instrumentallehrer angestellt und leitet mehrere Trashdrumming-AGs. Als Schlagzeuger bedient er nahezu alle Stilrichtungen und hat weltweit über 1000 Konzerte gespielt. Seit Jahren sind seine regelmäßigen Fortbildungen (mit über 300 Absolventen) fester Bestandteil der Kulturszene in RLP. Bereits zum dritten mal ist er Referent auf dem Bundeskongress.

166: Trashdrumming, Trommeln auf Regentonnen

Sauter, Markus

Markus Sauter ist Lehrer an einem Gymnasium in Baden-Württemberg und Fachleiter für Musikdidaktik am Staatlichen Seminar für Didaktik und Lehrerbildung Heilbronn. Er ist Autor mehrerer musikpädagogischer Veröffentlichungen, u.a. ist er Mitherausgeber von "Musik um uns". Darüber hinaus ist Markus Sauter seit vielen Jahren in der Lehrerfortbildung tätig.

167: Musik um uns Sekundarstufe 2 - gemeinsam mit Klaus Weber

Schäffler, Philipp

Philipp Schäffler (*1970) studierte Schulmusik in Weimar. Seit 2000 ist er Lehrer für Musik und Globales Lernen am Christlichen Gymnasium Jena. Durch Aufsätze, Lehrerfortbildungen, Radiosendungen und zahlreiche Schulprojekte engagiert er sich für Neue Musik in der Schule. Er ist Moderator bei Jugendkonzerten der Jenaer Philharmonie und der Philharmonie Thüringen sowie künstlerischer und organisatorischer Leiter des als Musiktheater konzipierten Jugendsymposiums New York 1952 (2002) der Deutschen Kinder- und Jugendstiftung und der Imaginata. Zu seinen Arbeitsbereichen zählen außerdem Lehraufträge an der Friedrich-Schiller-Universität Jena im Bereich der Historischen Pädagogik zu Fragen ästhetischer Erziehung und Bildung. Schäffler promovierte an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar zur "Idee der Bildung im Schaffen von John Cage".

168: „Appgefahren“

Schellberg, Gabriele

Gabriele Schellberg ist Professorin für Musikpädagogik an der Universität Passau- Sie studierte Musikwissenschaft, Psychologie und Kath. Theologie an der Westfälischen Wilhelm-Universität Münster und legte ihre Promotionsprüfung zum Dr. phil. Mit summa cum laude ab. Sie studierte anschließend Querflöte und Allgemeine Musikerziehung an der Staatlichen Hochschule für Musik Westfalen-Lippe und an Grundschullehramt in Eichstätt. Vor ihrer Berufung an die Universität Passau war sie elf Jahre im Schuldienst als Grundschullehrerin tätig.

169: Arbeitskreis Musikpädagogik Grundschule - gemeinsam mit Julia Lutz

170: Wenn Tropfen fallen

171: Workshop Musik erfinden in der Grundschule - gemeinsam mit Julia Lutz

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Schillmöller, Mathias

Mathias Schillmöller hat in Freiburg und Paris Musikwissenschaft, Schulmusik, Klavier, Dirigieren, Romanistik und Kunstgeschichte studiert. Er unterrichtete Musik und Französisch und leitete die Schulensembles an der Deutschen Schule Paris (1995-2000) und dem Deutsch-Französischen Gymnasium in Freiburg (2000-2017). Ab dem Wintersemester 2017 ist er Dozent für Musikdidaktik an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg. Er wirkt daneben als Regisseur für Musiktheater und publiziert regelmäßig. Seine Spezialgebiete sind kreatives Klassenmusizieren und Interdisziplinarität in Unterricht und Projekt. www.mathias-schillmoeller.de

172: MusikKunst.

Schmidt-Oberländer, Gero

Gero Schmidt-Oberländer ist Professor für Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik in Weimar, darüber hinaus ist er als Schulbuchautor, Chor- und Big Bandleiter, Jazzpianist und Leiter der Salzburger Sommerkurse für Musikpädagogik tätig. Er studierte in Freiburg, Stockholm und Trossingen Schulmusik, Chordirigieren und Jazz.

233: Konzert mit Preisträgern des 14. Bundeswettbewerbs "Schulpraktisches Klavierspiel" GROTRIAN-STEINWEG

173: Die wohltemperierte Taverne

174: Vom Handeln zum Wissen

Schmitt, Sonja

Sonja Schmitt (geb. Klein) studierte Schulmusik als erweitertes Unterrichtsfach (ohne Zweitfach) für Gymnasien und Gesamtschulen sowie Elementare Musikpädagogik mit dem Wahlfach Musikvermittlung/Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold. Sie ist Musiklehrerin an einer Integrierten Gesamtschule in Bad Kreuznach und als Autorin sowie als Referentin im Jungen Forum Musikunterricht des Bundesverbandes Musikunterricht (BMU) tätig.

214: Musikunterricht 5/6 - gemeinsam mit Andreas Wickel, Lotta Sukienik

1: Eröffnung Junges Forum Musikunterricht (JFM)

Schmitz, Wolfgang

Wolfgang Schmitz (*1957) studierte von 1978 bis 1981 Musik an der Staatlichen Hochschule für Musik Ruhr und absolvierte seine Staatliche Prüfung für Musikschullehrer und selbständige Musiklehrer mit Lehrbefähigung für das Fach Schlagzeug. Im Anschluss studierte er Schlagzeug bei Hans-Joachim Schacht. 1986 - 1987 besuchte er den berufsbegleitenden Fortbildungslehrgang „Musikalische Grundausbildung an Musikschulen“ an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen. Seit 1979 unterrichtet er in den Bereichen Musikalische Früherziehung, Musikalische Grundausbildung, Elementare Musikpädagogik, Schlagzeug und Ensembleleitung und gibt seit 1988 Fortbildungskurse.

175: Orff- und Schlaginstrumente kreativ einsetzen

Schneider-Binkl, Sabine

Sabine Schneider-Binkl ist Lehrerin für die Fächer Musik und Spanisch am Gymnasium. Derzeit promoviert sie an der Universität Regensburg.

228: Workshop und Preisverleihung 7. BUNDESWETTBEWERB Klassenmusizieren 2018

176: Unterrichten mit Kopf, Herz und Hand

177: Workshop und Preisverleihung "Bundeswettbewerb Klassenmusizieren" - gemeinsam mit Jürgen Terhag, Andreas Wickel, Susanne Engelbach

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Sell, Stefan

Stefan Sell wurde 1959 im Rheinland geboren, bereiste nach klassischer Gitarrenausbildung Spanien mit einem Flamencotheater und lebt heute als Musiker, Komponist und Autor in Franken nahe Nürnberg. Bei Schott Music ist Sell seit zehn Jahren als Herausgeber des 'Schul-Liederbuchs' vertreten. Hierfür wurde er mit dem deutschen Musikeditionspreis „Best Edition 2012“ ausgezeichnet. Es wird in Deutschland und Österreich an allen Schulen verwendet.

141: Das "Schul-Liederbuch" – am Puls der Zeit - gemeinsam mit Friedrich Neumann

Severin, Jean

Jean Severin machte 1987 seine Gesellenprüfung zum Geigenbauer. Er studierte von 1990 – 1995 Angewandte Kunst Schneeberg mit dem Abschluss als Diplommusikinstrumentenbauer. 1993/1994 verfolgte er Lehrtätigkeiten an der „Musiik Instrument Akademiet“ in Moss und Sarpsborg, Norwegen und machte 1995 seine Meisterprüfung. Von 1996 bis 2001 war er angestellt als Geigenbaumeister in der Schweiz und Deutschland (Kolja J. Lochmann) und absolvierte von 2000 - 2002 ein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar. Jean Severin ist außerdem stellvertretender Vorsitzender der „Freunde und Förderer der Kammersymphonie Berlin e.V.“, Mitglied der Gruppe "KLANGGESTALTEN" sowie der "British Violin Making Association"

121: "Die Sache mit den Samthandschuhen" - gemeinsam mit Susanne Leuthner

Sohn, Erik

Erik Sohn, aufgewachsen in Friedrichshafen am Bodensee, studierte in Köln Musik und Germanistik. Nach dem Staatsexamen nahm er ein Gesangsstudium in Dortmund bei Prof. Berthold Schmid auf. Neben seiner Tätigkeit als Klassischer Konzertsänger ist Erik Sohn in der Populären Vokalmusik als Coach für Vokalensembles, A-Cappella-Bands und Chöre gefragt. Im Bereich Chor- und Ensembleleitung für Populäre Musik ist er seit 2006 Dozent und seit 2011 Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und dort Initiator des jährlich im Januar stattfindenden Festivals für Populäre Vokalmusik „voc.cologne“. Außerdem leitet er gemeinsam mit Stephan Görg den Pop-Chor "Vocal Journey" der Hochschule.

178: Leitungsfunktion im Pop-Chor

179: Probenmethodik und Stimmfunktion für Pop-Chor

Sommer, Bernhard

53: "Bläserklasse und Co." plus Bildungsplan: Geht das? - gemeinsam mit Klaus Ernst

Spengler, Andrea

Andrea Spengler ist Lehrerin an der Grund- und Werkrealschule Frankenbach/Heilbronn und Autorin (bei Mildenerger, Friedrich, Helbling). Des Weiteren ist sie bundesweit als Fortbildnerin für Musik tätig. Sie hat einen Lehrauftrag an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg inne und ist Preisträgerin des "Europäischen Schulmusikpreises 2013".

180: Tanzend durch die Jahrhunderte

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Sprau, Kilian

Kilian Sprau studierte Schulmusik, Musiktheorie, Klavier und Gehörbildung an der Hochschule für Musik und Theater München sowie am Mozarteum Salzburg. Im Zentrum seiner Arbeit stehen Wechselwirkungen zwischen Musik und Sprache; sein vorrangiges Engagement in Theorie und Praxis gilt dem Kunstlied des 19.–21. Jahrhunderts. 2016 wurde er mit einer Dissertation zur zyklischen Liedkomposition um 1850 promoviert. Kilian Sprau erfüllt eine Dozentur für Musiktheorie und Gehörbildung an der Universität Augsburg und Lehraufträge in denselben Fächern sowie Korrepetition an der Musikhochschule München. Er ist außerdem als konzertierender Liedbegleiter tätig. Seit 2013 ist er Mitherausgeber der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie.

181: Musik in Form gebracht! - gemeinsam mit Peter Malangré

Stagge, Sven

182: Arbeitskreis der Musikbeauftragten in den Kultusministerien - gemeinsam mit Henno Kröber

Stankewitz, Jochen

Jochen Stankewitz (*1965) studierte an der HfMDK/Frankfurt a.M. Musik für Lehramt. 1993 schloss er erfolgreich ein Studium als Instrumentalpädagoge an der Wiesbadener Musikakademie ab. Er leitet seit über 25 Jahren erfolgreich Chöre im mittelhessischen Raum. Seit 2005 ist er Mitglied im Bundesmusikausschuss des Hessischen Sängerbundes. Seit 2011 ist er Dozent an der Frankfurter Chorleiterschule. Ab 2012 gab er bei der Edition Peters mittlerweile vier Chorbücher für gleiche Stimmen heraus. Darüber hinaus ist er häufig gefragter Workshopleiter.

183: Die Voces8-Methode

184: In 90 Minutes Around the Choral World

Stark, Carl

Carl Stark studierte Sonderpädagogik (Geistigbehinderten- und Körperbehindertenpädagogik) mit den Unterrichtsfächern Musik und Kunst. Er war viele Jahre Fachleiter für Musik und Geistige Entwicklung im Seminar Sonderpädagogische Förderung am Zentrum für schulpraktische Lehrerausbildung in Bielefeld und gibt diverse Fort- und Weiterbildungsaktivitäten.

185: Musikalische Auseinandersetzungen mit abstrakter Malerei - gemeinsam mit Erika Stark

Stark, Erika

185: Musikalische Auseinandersetzungen mit abstrakter Malerei - gemeinsam mit Carl Stark

Stegmaier, Jochen

186: "Come together" Cubasis und Cubase

Steinberg, ?

187: DORICO-Notationssoftware

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Steiner, Johannes

Johannes Steiner ist Musiklehrer an einem Gymnasium, Autor musikpädagogischer Werke und Lehrbeauftragter für Didaktik des Klassen- und Ensemblesmusizieren am Mozarteum Innsbruck. Er studierte Musik und Philosophie in Graz und Bewegungstheater in Paris. Steiner gibt internationale Workshops für Body Music, Rhythmustheater und Improvisation mit Gruppen. Seine weiteren Arbeitsschwerpunkte sind Klassenmusizieren, Arrangieren für Schulklassen und musikalische Szenengestaltung.

188: Musizieren und Arrangieren im Musikunterricht

Sterzik, Roman

Roman Sterzik (*1971) leitet seit 1993 eine Fortbildungseinrichtung für Tasteninstrumente in Nürnberg. 2004 war er Mitbegründer des MusikForum Burgthann e. V.. Seit 2004 ist Sterzik als Vorführer für elektronische Tasteninstrumente in Europa und Asien tätig. Des Weiteren ist er Autor des Klassenmusizierlehrwerks KeyboardClass.

189: Klassenmusizieren mit Keyboards - gemeinsam mit Felix Maier

Stroh, Wolfgang Martin

Wolfgang Martin Stroh ist emeritierter Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Universität Oldenburg. Er ist bekannt für seine Aktivitäten im Feld Interkultureller Musikerziehung und Szenischer Interpretation von Musik. Home: www.musik-for.uni-oldenburg.de

38: Arabische Lieder szenisch interpretiert - gemeinsam mit Anne Bubinger

3: "Alles nur Theater!" Szenische Interpretation von Musik und Theater am Puls der Zeit?

Strübel, Bettina

Bettina Strübel studierte an der Kölner Musikhochschule Kirchenmusik. Nach dem A-Examen folgten Aufbaustudiengänge im Fach Orgel in Köln bei Peter Neumann und in Hamburg bei Prof. Wolfgang Zerer. 1994 schloss sie ihr Studium mit dem Konzertexamen ab. Sie besuchte zahlreiche Meisterkurse (Dirigieren, Orgel) und gibt Konzerte im In- und Ausland. 1995-2011 wirkte sie als Kantorin in Leichlingen, seit 2011 ist sie in Frankfurt am Main tätig. Hier initiiert sie interreligiöse Chorprojekte, wie z.B. die Reihe „Tehillim-Psalmen im Dialog“. Gemeinsam mit dem jüdischen Kantor Daniel Kempin gründete und leitet sie den Interreligiösen Chor Frankfurt (IRCF). Auch leitete sie das Chorlabor des in Stuttgart beheimateten interreligiösen TRIMUM-Projektes und ist Herausgeberin eines Interreligiösen Liederbuches. Seit August 2017 ist sie Kantorin der Evangelischen Mirjamgemeinde Offenbach.

190: Interreligiöses Liederbuch - gemeinsam mit Saad Thamir

Sukiennik, Lotta

Lotta Sukiennik hat in Münster an der Westfälischen-Wilhelms-Universität die Fächer Musik und Geschichte für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen studiert und unterrichtet diese Fächer jetzt an einem Oberhausener Gymnasium. Sie ist Mitglied im BMU-Landesvorstand NRW und als Referentin im Jungen Forum Musikunterricht tätig.

214: Musikunterricht 5/6 - gemeinsam mit Andreas Wickel

1: Eröffnung Junges Forum Musikunterricht (JFM)

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Swaffer, Chris

Chris Swaffer is Product Manager of Notion software for "PreSonus". He is also well known as one of the UK's most sought after providers of training for staff of music schools, colleges and instrumental teaching services. He has written for several publications including for Music Teacher magazine and has presented seminars at a number of national and international conferences. Prior to his current role, he held a number of education consultancy and training positions, including for musicinset.com, Roland UK, Hal Leonard and Finale/SmartMusic. Chris studied at Chetham's School of Music and holds a Masters degree in Composition and Conducting from the University of Manchester.

191: Notationsprogramme im modernen Musikunterricht

Terhag, Jürgen

Jürgen Terhag ist Professor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Musikpädagoge, Musiker, Komponist, BMU-Ehrenpräsident und Vorsitzender des Kölner Regionalaussschusses „Jugend musiziert“. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Klassenmusizieren, Ensemble-Arbeit und Gruppenunterricht. Des Weiteren beschäftigt er sich mit notenfreier Chorarbeit, der Didaktik der Populären Musik, mit Improvisation, Live-Arrangements, Komposition, schülernahe Umgang mit historischer und Neuer Musik sowie mit Musik und Theater.

177: Workshop und Preisverleihung "Bundeswettbewerb Klassenmusizieren" - gemeinsam mit Sabine Schneider-Binkl, Andreas Wickel, Susanne Engelbach

192: Seepferdchen, Flüchtlingskinder und coole Tanten

193: Backings, Grooves und Flächen

Thamir, Saad

190: Interreligiöses Liederbuch - gemeinsam mit Bettina Strübel

Thomas, Charlène

Charlène Thomas ist Jazzsängerin, Gesangspädagogin, Dozentin und Chorleiterin aus Hannover. Sie studierte Jazzgesang und ist seit 2015 Dozentin für Jazzchor und Pop-Gesang an der Hochschule für Künste Bremen. Neben ihrer Arbeit als Sängerin in diversen Besetzungen (z.B. Vivid Voices) leitet sie auch in Hannover mehrere Chöre, z.B. ihren eigens gegründeten Jazz- und Popchor Voiceproof.

194: Jazz-Chor - Praxis Workshop

Thormählen, Steffen

Steffen Thormählen studierte Jazz-Schlagzeug in Maastricht, spielte weltweit Tourneen und Festivals und gab Workshops, unter anderem für das Goethe Institut. Sein musikalisches Schaffen erstreckt sich von Singer/Songwriter über Rhythm'nBlues, BigBand-Drumming bis zu Avantgarde-Jazz. Zu seinen Tätigkeiten gehören zahlreiche Cd-Produktionen u.a. mit Reinhard Mey, Manfred Leuchter, Carlo Nardozza und Felix Janosa („Ritter Rost“). Als Dozent & Autor für Perkussion im Klassenzimmer verfasste er die Werke „BoomBoom“ 2012 und „BoomBeatz“ 2016 (Schroedel Verlag) in Zusammenarbeit mit Felix Janosa. Neben seinen freiberuflichen Tätigkeiten ist er seit 2010 als Musiklehrer in Aachen tätig. Sein didaktisches Konzept stellt Spielfreude und stressfreie Interaktion in den Vordergrund.

195: Boombeatz - Erlebnis Trommelensemble

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Tinner, Gilbert

Gilbert Tinner (*1965 in St. Gallen, Schweiz) absolvierte die SWISS JAZZ SCHOOL in Bern in den Fächern Posaune, Klavier, Komposition und Arrangement, ist Posaunist verschiedenster Formationen, u.a. auch der Pepe Lienhard Big Band und leitet das Blasorchester der Schweizerischen Bundesbahnen, die Windband „Harmoniemusik Appenzell, Schweiz“ und die Ostschweizer Big Band „Atlantis“. Nebst seiner regen Tätigkeit als freischaffender Musiker widmet sich Gilbert Tinner vor allem dem Arrangieren. Seine Arbeiten werden beim Musikverlag Hal Leonard verlegt. Als Dozent und Workshopleiter wird er regelmäßig zu nationalen- und internationalen Veranstaltungen eingeladen.

196: Bläserklasse: Literaturspiel 1

197: Bläserklasse: Literaturspiel 2

Tischler, Björn

Dr. Björn Tischler ist als Musik-Sonderpädagoge (Studienleiter/OSTR i.R.) langjähriger Fortbildner. Zudem ist er als Inklusionsberater der Musikhochschule Lübeck aktiv und engagiert sich als Referent für den Bereich Sonderpädagogik im Bundesvorstand des BMU.

88: AK Inklusion - gemeinsam mit Michael Huhn

Töteberg, Steven

Steven Töteberg ist Personal Coach auf Basis der Alexandertechnik, sein Diplom des "Alexander-Technik-Verbands Deutschland" und des "American Society for the Alexander Technique" schloss er 1999 ab. Er spielt seit seiner Kindheit Gitarre und Klavier, war viele Jahre mit internationalen Künstlern auf Tourneen und im Studio und produzierte Songs in eigenen Tonstudios sowie Filmmusiken, u.a. für Arte, BR und NDR. Heute gibt er europaweit Seminare für Pädagogen, Manager, Schauspieler und Musiker.

198: Musikergesundheit

Usbeck, Tobias

Tobias Usbeck studierte Schulmusik an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar und Jazz/Rock/Pop Klavier an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden. Während seines Referendariats und während seiner Zeit als Musiklehrer an einem Weimarer Gymnasium unterrichtete er als Lehrbeauftragter für Schulpraktisches Klavierspiel an der HfM „Franz Liszt“ Weimar, der Universität Erfurt und an der HfM „Felix Mendelsohn Bartholdy“ in Leipzig. Nach zweijähriger Unterrichtstätigkeit als Lehrkraft für besondere Aufgaben im Fach Schulpraktisches Instrumentalspiel an der HfMDK Frankfurt am Main ist er seit dem Sommersemester 2016 Professor für Schulpraktisches Klavierspiel an der HfM Würzburg.

199: Ternäre Begleitgrooves für Populäre Musik

Viertel, Christiane

Christiane Viertel studierte Musik, Englisch und Deutsch auf Lehramt, sowie ein Magisterstudium Fachdidaktik Musik und Englisch an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg. 2009 schloss sie die Ausbildung mit dem Zweiten Staatsexamen an. Seitdem ist sie Realschullehrerin an der Theodor-Heuss-Realschule in Kornwestheim sowie Akademische Mitarbeiterin für Musikdidaktik an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg. Derzeit arbeitet sie an ihrer Dissertation zum Thema "HipHop und seine Perspektiven im Musikunterricht in der Sek I".

90: Am Puls vergangener Zeiten: - gemeinsam mit Peter Imort

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Vogel, Eckart

Eckart Vogel war 37 Jahre Musiklehrer an einer Realschule; diverse Aktivitäten in der Lehrerfortbildung und Lehrerausbildung (derzeit Lehrauftrag an der UdK Berlin); zahlreiche Veröffentlichungen. Arbeitsschwerpunkt: Musizieren im Klassenverband in den Kl. 1-10.

202: Tonale Improvisation mit Kindern

Vogel, Heiko

Heiko Vogel (*1965 in Dresden) studierte Musik und Geschichte auf Lehramt an der Humboldt-Universität Berlin. Er ist Musiklehrer und derzeit Schulleiter an einer Oberschule in Moritzburg (Sachsen). Des Weiteren ist er tätig als Fachberater, Dozent und Bandleader.

200: Von der Grooveschichtung zur Band - gemeinsam mit Beatrice Kuntzsch

201: Lernraum Musikzimmer

Voit, Johannes

Johannes Voit studierte Musik und Englisch für das Lehramt an Gymnasien und Komposition in Dresden und Norwich (England). Anschließend promovierte er in Musikwissenschaft. Er war Stipendiat des Siemens Arts Program und der Paul Sacher Stiftung, Teilnehmer der „Körper Masterclass on Music Education“ und Gewinner des „Junge Ohren Preis“ 2015. Nach mehrjähriger Tätigkeit als Musikvermittler (u.a. für die Kölner Philharmonie) war er als Juniorprofessor für Musikvermittlung an der Pädagogischen Hochschule und dem Max-Reger-Institut Karlsruhe tätig. 2018 wurde er auf eine Professur für Musikpädagogik an der Universität Bielefeld berufen.

203: György Ligeti: Atmosphères - gemeinsam mit Veronika Großberger

204: Das Rauschen im Blätterwald

Völker, Jonas

Jonas Völker ist wissenschaftlicher Mitarbeiter in Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Freiburg und zudem als Percussionist künstlerisch aktiv. Er studierte Schulmusik mit Hauptfach Schlagzeug an der Hochschule für Musik Karlsruhe sowie Politikwissenschaft an der Universität Heidelberg. Im Rahmen des Projektes „Kooperative Musiklehrer/innenbildung Freiburg (KoMuF)“ arbeitet Jonas Völker im Teilprojekt „Interkulturalität und Musikunterricht“ und führt eine Studie zum interkulturellen Lernen im Musikunterricht durch.

39: Interkulturalität im Musikunterricht!? - gemeinsam mit Thade Buchborn

Vollmer, Ansgar

Ansgar Vollmer, (Diplom Musikpädagoge) ist Gründer und Leiter der freien Musikschule Westerland in Berlin Pankow. Seine Musikschule umfasst ca. 400 SchülerInnen und 35 Lehrpersonen und arbeitet mit unterschiedlichen Konzepten zum musikalischen Lernen. Er ist Mitbegründer des Vereins Inter:BEAT e.V., die Musikprojekte mit und für Geflüchtete durchführen, so wie Leiter der Mobilen Musikwerkstatt Berlin. Außerdem ist Ansgar Vollmer als Dozent und Trainer für die Bertelsmann Stiftung im Projekt: Musik Sprache und Teilhabe tätig.

77: Musik Sprache Teilhabe - gemeinsam mit Maxi Heinicke

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

vom Stein, Peter

Peter vom Stein (*1966) studierte Schulmusik an der HdK Berlin und am Sweelinck Conservatorium Amsterdam, zusätzlich Musikwissenschaft (Köln) und Sportwissenschaft (Berlin). Seit 1990 ist er als Pianist, Keyboarder und Bassist in unterschiedlichsten Ensembles und Bands sowie als Begleiter von Sängern und Sängerinnen aktiv. 2001 wurde er zum Professor für Klavierpraxis an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden berufen. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Lied- und Songbegleitung, Improvisation, Theorie Jazz/Rock/Pop und Band-Coaching.

205: Passepartout

Wallbaum, Christopher

Christopher Wallbaum war viele Jahre Musiklehrer im Modellversuch ProfiOberstufe der Max Brauer Schule, Hamburg, und ebenda Musiklehrerfortbilder. Heute ist er Professor für Musikpädagogik/-didaktik in Leipzig. Seine Arbeitsschwerpunkte sind die international vergleichende Forschung mit Videos zu musikdidaktischen Modellen und die Entwicklung eines prozess-produkt-didaktischen Modells "Musikpraxen erfahren und vergleichen".

206: Blicke in andere Länder - Blicke in unsere Zukunft?! - gemeinsam mit Andreas Lehmann-Wermser und Christiane Lenord

Wallroth, Bettina

Bettina Wallroth ist Lehrerin an der musikbetonten Stechlinsee-Grundschule in Berlin/Friedenau. Sie studierte Musik und Biologie. Neben dem Klassenmusikunterricht leitet sie seit Jahren AGs aller Altersstufen mit dem Schwerpunkt Tanz, Tanztheater und Instrumentalspiel. Sie gibt regelmäßig Fortbildungen für den BMU in Berlin/Brandenburg und bundesweit, der regionalen Fortbildung Berlin und der LAG-Tanz. Weiterhin ist sie als Autorin bei Schulbuchverlagen tätig.

140: Das klappt immer und alle machen mit! - gemeinsam mit Friedrich Neumann

207: Tänze mit Requisiten

208: In 90 Minuten um die Welt

Weber, Klaus

Klaus Weber ist Fachleiter für Musik am Staatlichen Seminar für Didaktik und Lehrerbildung (Gymnasien) und gleichzeitig Fachbereichsleiter für den Bereich Qualitätsentwicklung. Darüber hinaus hat er einen Lehrauftrag am Mörrike-Gymnasium in Ludwigsburg und ist als Schulbuchautor („Musik um uns“) und in der Fortbildung tätig.

167: Musik um uns SII - gemeinsam mit Markus Sauter

Weigele, Klaus-Konrad M.A.

Klaus K. Weigele (*1965 in Weingarten) studierte Musik, Geschichte und Kulturmanagement in Stuttgart, Ludwigsburg und Köln. Nach Referendariat und Schuldienst ist er seit April 2002 Direktor der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. Des Weiteren ist er Juror in mehreren Wettbewerben und Mitglied verschiedener kultureller Beratungsgremien und Stiftungen und verfolgt eine rege Fortbildungstätigkeit. Zu seiner Arbeit gehören zahlreiche Veröffentlichungen im musikpädagogischen Bereich mit unterschiedlichen Schwerpunkte, u.a. der Chorbuchreihe Chorissimo.

209: Filmmusik für Schulchor - gemeinsam mit Klaus Brecht

210: Angehende Chorarbeit in der Grundschule - gemeinsam mit Klaus Brecht

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Welte, Andrea

Andrea Welte ist Professorin für Musikpädagogik an der HMTM Hannover. Sie ist Sprecherin der Fachgruppe Didaktik & Methodik, Elementare Musikpädagogik & Rhythmik und der Studiengänge Künstlerisch-pädagogische Ausbildung Bachelor und Master. Ihre Schwerpunkte in Forschung und Lehre liegen in den Bereichen „Musik- und Instrumentalpädagogik“, „Kooperation zwischen Schule und Musikschule“, „Musikalisch-ästhetische Erfahrung und Musikvermittlung“, „Improvisationspädagogik“ bzw. „Kreative Musizierpraxis“ sowie „Musikalisch-kulturelle Bildung und Teilhabe für Kinder und Jugendliche im Migrationskontext“.

211: ImproKultur - gemeinsam mit Jan Jachmann

212: Nonverbal Musik unterrichten!? - gemeinsam mit Maria Meures und Asal Karimi

Weyel, Benjamin

120: Leistungsmessung mit Tablets? - gemeinsam mit Andreas Lehmann-Wermser

Wickel, Andreas

Andreas Wickel studierte Schulmusik an der Folkwang Universität in Essen, sowie Germanistik an der Universität in Essen. 2012/2013 war er DAAD-Stipendiat am Royal College of Music in Stockholm. In den Jahren 2014/15 absolvierte er sein Referendariat an der Marienschule Mönchengladbach und ist seit 2016 Musik- und Deutschlehrer am Mariengymnasium in Essen-Werden.

4: Lehrerprofessionalisierung

177: Workshop und Preisverleihung "Bundeswettbewerb Klassenmusizieren" - gemeinsam mit Jürgen Terhag, Sabine Schneider-Binkl, Susanne Engelbach

1: Eröffnung Junges Forum Musikunterricht (JFM)

144: „Dialog der Generationen“ - gemeinsam mit Ortwin Nimczik, Christoph Richter

213: Arbeitskreis Junges Forum Musikunterricht - gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt

214: Musikunterricht 5/6 - gemeinsam mit Lotta Sukiennik, Sonja Schmitt

Wiese, Cathleen

Cathleen Wiese ist seit 2009 Dozentin für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig und Musiklehrerin an der Grundschule Mölkau. Sie arbeitet als Fortbildnerin mit den Schwerpunkten Elementares Gruppenmusizieren und Tanz in der Grundschule und ist Mitglied im BMU. Zu ihrer Ausbildung gehören ein Lehramtsstudium Grundschule mit Hauptfach Musik, eine Lehrbefähigung im Fach Elementare Musikpädagogik, sowie zahlreiche Musik- und Theaterprojekte.

215: Kleine Lieder ganz groß!

Wild, Sascha

Sascha Wild (*1976) unterrichtet Schlagzeug und Bandcoaching an der Musikschule Frankfurt. Dort war er fünf Jahre lang Leiter der Abteilung Populärmusik. Von 2011-14 begleitete er als musikpädagogischer Ansprechpartner die Stiftung Polytechnische Gesellschaft bei der Entwicklung des Programms „Jazz und Improvisierte Musik in die Schule!“ und hat 2014 die pädagogische und organisatorische Leitung des Programms übernommen. Sascha Wild ist Diplom-Musiklehrer für Jazz und jazzverwandte Musik. Zudem ist er als Komponist und Produzent erfolgreich im Bereich Film-, Theater- und Bühnenmusik tätig. Mit seiner Band „Computerdiebe“ spielt er als Keyboarder die Musik der Gruppe Kraftwerk. Als Sampling-Artist ist er in zahlreichen Medienkunstprojekten aktiv. An der Hochschule für Gestaltung in Offenbach / Main leitet er seit 2011 das *soundlab im Fachbereich Elektronische Medien.

216: Elementare Jazzbausteine

Bundeskongress Musikunterricht 2018 - Referentinnen und Referenten

Wohlgenannt, Lucie

Lucie Wohlgenannt, geb. Fenner, ist Oberstudienrätin für Musik an einem Münchner Gymnasium und unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater München Musikpädagogik. Sie studierte künstlerisches Lehramt für Musik mit Klavier und Violine sowie Musikwissenschaft, Musikpädagogik und amerikanische Kulturgeschichte an der Hochschule für Musik und Theater und der Ludwig-Maximilians-Universität München. Mit einer Dissertation zu „Erinnerung und Entlehnung im Werk von Charles Ives“ schloss sie ihre Studien ab. Auslandsaufenthalte führten Sie unter anderem an das Whitworth College in Spokane und die Yale University Library in New Haven.

217: Charles Ives

Wolf, Julia

Julia Wolf studierte Schulmusik an der HMTM Hannover und Kultur- und Medienmanagement am Institut für KMM der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Seit 2011 unterrichtet sie am Gymnasium Ricarda-Huch-Schule Hannover die Fächer Musik, Deutsch und Darstellendes Spiel. Von 2008 bis 2014 war sie Landesbeauftragte „Schulen musizieren“ in Niedersachsen und ist seit 2012 Bundesbeauftragte für das BMU-Jugendmusikfestival „Schulen musizieren“.

218: Methoden des Darstellenden Spiels im Musikunterricht - gemeinsam mit Anna Bühmann

Ziegenmeyer, Annette

Annette Ziegenmeyer studierte Schulmusik, Musikerziehung und Blockflöte (Künstlerische Ausbildung) an der HMTM Medien Hannover. Ihre Promotion in Musikwissenschaft schrieb sie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Von 2006-2015 war sie im Schuldienst in Schleswig-Holstein. Sie einer Abordnung an die Europa-Universität Flensburg (2013-2015) und ist seit 2015 Akademische Rätin für Musikdidaktik/Musikpädagogik an der Bergischen Universität Wuppertal. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Komponieren mit Kindern und Jugendlichen, Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht, internationale Perspektiven auf den Musikunterricht etc. Weitere Infos unter: www.annette-z.de

113: Projekte in der Schule organisieren und finanzieren (wird ggf. noch angepasst) - gemeinsam mit Björn Krüger

219: Arbeitskreis Internationalisierung

Zieske, Silke

Silke Zieske ist als Lehrerin an der Grundschule Wasbüttel (NI) tätig und übt für die Landesschulbehörde Braunschweig die Funktion als Fachberaterin für Musik aus. Seit 2003 nimmt sie gestaltend am Pilotprojekt „Chorklassen in Niedersachsen“ teil und leitet seitdem Chorklassen. Im Rahmen des Projektes und im Bereich „Singen mit Kindern“ arbeitet sie in verschiedenen Gremien, hält Vorträge, leitet Workshops und verfasste als Mitautorin das Medienpaket „CHOR:KLASSE!“ für den Unterricht in Chorklassen. Sie konzipierte eine Qualifizierungsmaßnahme zur Aus- und Weiterbildung von Chorklassenlehrkräften und leitet diese an der Katholischen Akademie Stapelfeld und der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel.

91: CHOR:KLASSE! – mehr als nur Singen - gemeinsam mit Petra Jacobsen

220: Dialogforum Grundschule

221: Eine musikalische Reise nach Westafrika und in den Orient - gemeinsam mit Petra Jacobsen

Zöllner-Dressler, Stefan

222: Sitzung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik (BFG)